

Dietmar Kamper
Christoph Wulf (Hg.)

Transfigurationen des Körpers

Spuren der Gewalt
in der Geschichte

Dietrich Reimer Verlag Berlin

Inhaltsverzeichnis

Einleitung

Dietmar Kamper und Christoph Wulf:

Lektüre einer Narbenschrift.

Der menschliche Körper als Gegenstand und Gedächtnis von
historischer Gewalt.....1

I. Schnittmuster

Christoph Wulf:

Der Körper der Götter.....11

Gerburg Treusch-Dieter:

Göttliche Schnitte ins eigene Fleisch

Die Antike in der modernen Reproduktionstechnologie.....23

Gernot Böhme:

Der offene Leib

Interpretation der Mikrokosmos-Makrokosmos-Beziehung bei

Paracelsus.....44

Michael Sonntag:

Die Zerlegung des Mikrokosmos

Der Körper in der Anatomie des 16. Jahrhunderts.....59

Heinrich Kutzner:

Ver-Innerung der Maschine - Maschinisierung des Inneren 97

Rotraut Fischer und Gabriele Stumpp:

Das konstruierte Individuum

Zur Physiognomik Johann Kaspar Lavaters

und Carl Gustav Carus'.....123

Hartmut Böhme:

Der sprechende Leib

Die Semiotiken des Körpers am Ende des 18. Jahrhunderts

und ihre hermetische Tradition.....144

II. Vexierbilder

Gert Mattenklott:

Über Geilheit

Eine Erinnerung.....

Bernhard Dieckmann und Annette Schmedt:

Der Körper zwischen Metaphysik und Energetik

Anmerkungen zum Verhältnis von Form und Kraft

bei Nietzsche.....194

Florian Rötzer:

Kopie und Spiegel.....205

Martin Reuter:

Miss Schreber und der Mords-Appetit auf Andere(s).....214

Christa Karpenstein-Eßbach:

Ein moderner Körper - zum Beispiel Gregor Samsa.....228

Marie-Anne Berr:

Der Körper als Prothese. Als Text.....245

Bernhard Vief:

Vom Bild zum Bit

Das technische Auge und sein Körper.....265

Dietmar Kamper:

„nature morte“ und Mimesis des Schreckens

Über Körpertexte in Schriftbildern.....293

Anhang

Autorenverzeichnis.....306

Danksagung.....310

Logik und Leidenschaft.....311