

Hannelore Scholz Brita Baume (Hrsg.)

“Der weibliche multikulturelle Blick”

Ergebnisse eines Symposiums

Mit Beiträgen von

Penka Angelova, Barbara van Balen, Brita Baume, Helga Brandes,
Gisela Brinker-Gabler, Karin Bruns, Nikolina Burneva,
Jana Gohrisch, Barbara Hahn, Ingrid Kuczynski, Alla Kusch,
Lucia Licher, Monika Melchert, Irina Novikova, Hannelore Scholz,
Marianne Schuller, Emilia Staitischewa, Kerstin Wilhelms

Berlin 1995

Inhaltsverzeichnis

Vorwort

Hannelore Scholz, Brita Baume (Hrsg.)	9
---	---

Schwerpunkt I

Kulturelles Gedächtnis – Aspekte ästhetischer

Wahrnehmung von deutscher nationaler Identität und Geschlechter- beziehungen	13
---	----

Robinson und Robinsonin. Über alte und neue Formen der Geschlechterbeziehung in Robinsonaden des 18. Jahrhunderts	13
Helga Brandes (Oldenburg)	

“Du mußt Dich in entferntere Empfindung versetzen” – Strategien interkultureller Annäherung im Werk Karoline von Günderrodes (1780-1806)	21
Lucia Licher (Oldenburg)	

Michel und Germania – ein deutsches Geschlechterverhältnis	37
Kerstin Wilhelms (Hamburg)	

“Von der sozialen ‘Ordnung’ zerbrochener Existenzen”: Veza Calderon-Canettis Literaturkonzept und der Austromarxismus	52
Hannelore Scholz (Berlin)	

Maskeraden. Schrift, Bild und die Frage des Geschlechts in der frühen Prosa Else Lasker-Schülers	72
Marianne Schuller (Hamburg)	

Europa und das Abendland. Margarete Susmans kulturtheoretische Reflexionen	86
Barbara Hahn (Berlin)	

Figuren des Weiblichen – Szenarien des Nationalen: Die (Drehbuch-)Autorin Thea von Harbou (1888-1954)	95
Karin Bruns (Bochum)	

Kindheit als Quelle der schwierigen weiblichen Identität. Schriftstellerinnen und ihre Bücher der Erinnerung an Kindheit und Jugend	105
Monika Melchert (Berlin)	

Heldinnen nach Plan: Zur literarischen Sozialisation und zum Umgang mit der Frauenfrage in der DDR	113
Brita Baume (Berlin)	

Schwerpunkt II

Multikulturelle Ansätze – Aspekte soziokultureller Wahrnehmung von Nationalität-Ethnizität-Kultur-Geschlecht	125
---	-----

“Wild Travel” – Schutzräume und Freiräume in der Begegnung viktorianischer Frauen mit fremden Kulturen	125
Ingrid Kuczynski (Halle)	

Gegenwartsliteratur schwarzer Frauen in Großbritannien	135
Jana Gohrlich (Berlin)	

Borderlands: Überlegungen zu einem Neuentwurf der Nation von den Rändern	144
Gisela Brinker-Gabler (Binghamton, USA)	

Kultur, Nation und das Verhältnis der Geschlechter	152
Barbara van Balen (Amsterdam, Niederlande)	

Frauen und Frauenbilder in den lettischen Massenmedien	163
Alla Kusch (Riga, Lettland)	

“Uns geht’s prima, doch es wird schon besser werden”	172
Nikolina Burneva (Veliko Tirnovo, Bulgarien)	
Mich liebt, o Mutter, ein feuerspeiender Drachen.	
Betrachtungen zu einem Motiv aus der bulgarischen Folklore	186
Penka Angelova (Veliko Tirnovo, Bulgarien)	
Die Frau und die Macht. Über die Selbstwahrnehmung der bulgarischen Dichterin Blaga Dimitrowa	196
Emilia Staitschewa (Sofia, Bulgarien)	
Representations of Women in Russian Culture and The New Woman in Soviet Gender Ideology (literary-ideological discourse of the 1920-30s	208
Irina Novikova (Riga, Lettland)	
Zu den Autorinnen	219