

**Marianne Nürnberger;
Stephanie Schmiderer (Hg.)**

Tanzkunst, Ritual und Bühne

Begegnungen zwischen Kulturen

IKO-Verlag für Interkulturelle Kommunikation

INHALTSVERZEICHNIS

	Seite
STIMMEN DES TANZES	5
Zitate zum Thema - statt eines Vorworts	
I. KOLONIALISMUS UND NATIONALISMUS	11
Einleitung:	
<i>Marianne Nürnberger (Universität Wien)</i>	
1. Folkloric Dance and National Identity:	20
Farida Fahmy and the Reda Troupe of Egypt	
<i>Marjorie A. Franken (Arkansas State University)</i>	
2. Interpreting the Erotic in Bharata Natyam	41
<i>Anne-Marie Gaston (Carleton University)</i>	
3. TanZeiten auf Bali	67
<i>Anette Rein (Universität Leipzig)</i>	
II. NEUE AUFFÜHRUNGSORTE UND VERMARKTUNG	103
Einleitung:	
<i>Stephanie Schmiderer (Universität Wien)</i>	
1. Lwa und Orischa im Tanz auf der sakralen und weltlichen Bühne - Tänze der Fon und Yoruba Gottheiten in der Diaspora (Haiti und New York): Religion, Folklore, Bühnenperformance	110
<i>Stephanie Schmiderer (Universität Wien)</i>	
2. Traditional Danced Spaces:	141
Concepts of Deixis and the Staging of non-Western Dances	
<i>Drid Williams (University of Minnesota)</i>	
III. ÖSTLICHER TANZ FÜR DEN WESTEN	177
Einleitung:	
<i>Marianne Nürnberger (Universität Wien)</i>	
1. Sufi Rituale - in der Tradition und Heute	183
<i>Michaela Mihriban Özelsel (University of Maryland)</i>	
2. Shiva tanzt in London:	215
Tanz in multiethnischer Gesellschaft	
<i>Marianne Nürnberger (Universität Wien)</i>	
NACHWORT	251
<i>Marianne Nürnberger (Universität Wien)</i>	