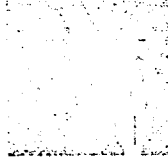


Heidrun Alzheimer · Fred G. Rausch · Klaus Reder
Claudia Selheim (Hgg.)

Bilder – Sachen – Mentalitäten

Arbeitsfelder historischer Kulturwissenschaften
Wolfgang Brückner zum 80. Geburtstag

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde
in Zusammenarbeit mit der DFG



Inhaltsverzeichnis

Tabula gratulatoria	13
<i>Heidrun Alzheimer</i>	
Vorwort	17
Frömmigkeit und Konfession	
<i>Martin Scharfe</i>	
Der Brennwert des Heiligen	23
Notizen zum Akt des Verbrennens und zur kulturellen Bedeutung des Mals	
<i>Mirko Breitenstein und Gert Melville</i>	
Gerechtigkeit als fundierendes Element des mittelalterlichen Mönchtums	33
<i>Fred G. Rausch</i>	
Konfessionelle Streit- und Lehrschriften aus dem frühneuzeitlichen Bamberg	43
Leben und Werk des Franziskaners Michael Anisius († 1601)	
<i>Alois Schneider</i>	
Kriegserfahrung und <i>praxis pietatis</i>	67
Die Reichsstadt Überlingen im Dreißigjährigen Krieg	
<i>Konrad Bedal</i>	
Die „Wies“ in Franken	83
Zur Figur eines geißelten Heilands aus einer Kapelle in Rodheim bei Uffenheim	
<i>Michael Rüdiger</i>	
Heiliggrab hundertfach	91
Eine Ergänzung des Kultstätten-Katalogs von Nachbauten des Heiligen Grabes im Zeitalter von Gegenreformation und Barock	
<i>Monika Kania-Schütz</i>	
Ein Miniaturheiligrab im Freilichtmuseum Glentleiten	101

Gertrud Benker

Der „wachsende Fels“ von Usterling und sein heilkräftiges Rinnsal 119

Hartmut Kühne

Der Beginn theologischer Deutungen von Heilwasser im deutschen Luthertum . . . 125

Wolfgang Schneider

Außerordentliche Guttaten 141

Anmerkungen zu Mariahilfbildern im Bistum Würzburg

Walter Pötzl

Die Mirakel eines schwäbischen Dorfes 149

Das Beispiel Gabelbach

Heinz-Peter Mielke

Das religiöse Bildprogramm des Frankfurter Druckhauses E. G. May Söhne 159

Michael Prosser-Schell

Wallfahrten als Ereignisse der kulturellen Selbstbehauptung von Flüchtlingen und Vertriebenen in Baden und Württemberg (1946–1952) 165

Andrea K. Thurnwald

Der Riesenchristus 173

Ein Spektakel um Religion und Kommerz

Rainer Alsheimer

Ein langer Weg: Von Walldürn nach Franken 189

Erzählforschung

Horst Brunner

Das „Lindenlied“ Walthers von der Vogelweide 201

Bemerkungen zur Interpretation

Hans-Joerg Uther

Zur Rezeption der Memorabilia des Valerius Maximus vom Mittelalter bis in die Neuzeit 207

Gábor Tüskés

Mythisierung und Märchenrequisiten in der ungarischen Versbearbeitung des *Fortunatus* 217

Nils-Arvid Bringéus

**Die südschwedische Wandbehangmalerei des 17. und 18. Jahrhunderts
aus narrativer Sicht** 233

Heinrich L. Cox und Jurjien van der Kooi

Wellerismen als Reduktionsstufe von Erzähltypen 241
Erzählungen und Anekdoten in der niederländischen, friesischen und
flämischen Überlieferung

Ines Köhler-Zülch

Vor Baedeker, Grieben und Meyer 255
Zur Geschichte der Reiseliteratur am Beispiel Harz

Aufklärung als kulturelle Konstante

Sabine Doering-Manteuffel

Über das Nachtwandeln 271
Ein Streifzug durch das enzyklopädische Wissen der Neuzeit

Martha White Paas

The Early Modern Popular Press and Economic History 281
Broadsheets as a Primary Source

John Roger Paas

The Use of the Popular Press To Influence Domestic and Foreign Opinion 287
Dutch Broadsheets From the Year of Disaster, 1672

Hermann Bausinger

„Moralische Gedichte“ 293

Wolfgang Seidenspinner

Die „Volcks Maehrgen“ des Obersten Medicus 299
Zu Erzählforschung und Erzählproduktion zwischen Aufklärung und Romantik

Walter Hartinger

„Fränkische“ Streuobstwiesen in der Oberpfalz? 311

Ruth Kilian

Wegbereiter des Fortschritts in bäuerlichen Haushalten 323

Materialien und Realien

Rolf Wilhelm Brednich

- Das Gänsepiel** 339
 Neues zu einem Klassiker der europäischen Spielkultur

Günter Dippold

- Kostümkundliches zur Nothelfer-Erscheinung von 1446** 349

Gerdi Maierbacher-Legl

- Bemalte siebenbürgische Möbel aus dem 16. und 17. Jahrhundert** 351
 Die Henndorfer Truhen – Erfassen – Erschließen – Erhalten

Erich Schneider

- Schweinfurter Goldschmiede zur Reichsstadtzeit** 363

Frank Matthias Kammel

- Das Zimmerkenotaph für Johannes Bepler** 375
 Ein Beitrag zur Erinnerungskultur in Nürnberg um 1800

Gertraud Zull

- „Gewerkskunst“ und ländliches Schnitzergewerbe** 389
 Ein „zeitgemäßer Stil“ als ästhetisches Programm für die Berchtesgadener
 und Oberammergauer Güterproduktion in den 1850er Jahren

Roland Halbritter

- Gestickte Sprüche fürs Heim** 401
 Populärer Wandschmuck auf Papierkanevas und die Haussegenindustrie

Klaus Reder

- Missionssammeldosen** 413
 Eine sachvolkskundliche Betrachtung der sogenannten Nickneger

Visuelle Kultur

Helge Gerndt

- Überlegungen zu einer Theorie visueller Kultur** 427

Josef H. Schopf

- Mit schönen Figuren, hübsch gemalt, Gaukelweise und alter Weiber Fabel** 439
 Zeitenössische Beurteilungen der Buchillustration in der Inkunabel- und Frühdruckzeit

Helmut Ottenjann

- Gedruckte und handgefertigte „Vorschriften“ seit der Frühneuzeit** 451
Dokumente allemannischer, ostfriesischer und deutsch-amerikanischer Schulbildung
in der Stadt und auf dem Lande

Dagmar Stonus

- Die Galerie lebender Bilder im Album eines Amateurfotografen
aus Michelbach im Kahlgrund** 467

Claudia Selheim

- Ein Kirchtag in Tirol** 481
Das Innsbrucker Trachtenfest von 1894 und seine Fotografien

Karin Walter

- Von Heinrich Zille und der S. M. S. Möwe** 491
Fotopostkarten und ihre Entstehungshintergründe

Günter Hess

- Dauthendey's Bilder** 499
Von Dominichino zu Edvard Munch

Jochen Ramming

- Graffiti als Ur- und Volkskunst** 511
Die Anfänge der Malerei in kunsttheoretischen Konzepten des 20. Jahrhunderts

Sigrid Nagy

- Nimm, betrachte, lies und merke!** 523
Kleine evangelische Drucke vom 19. bis 21. Jahrhundert

Hildegard Heidelmann

- Neues von der Beichtfront** 535
Beichtstühle auf Karikaturen aus Unterfranken

Kulturelles Gedächtnis und Erinnerungsorte

Nikolaus Gussone

- Die Anfänge der Diözesanmuseen im Zeugnis ihrer Initiatoren** 541

Bettina Keß

- Ignorieren, renovieren, dekonstruieren?** 553
Überlegungen zum Umgang mit „Volkskunde-Abteilungen“ in Museen

<i>Armin Griebel</i>	
Heimathymnen	559
Zur Instrumentalisierung eines populären Liedes im 20. Jahrhundert	
 <i>Klaus Guth</i>	
Aus Franken in die Neue Welt	571
Alexander von Humboldt (1769–1859) als Ethnolog und Naturforscher	
 <i>Stefan Kummer</i>	
Kunstgeschichte als Heimatkunde	579
Ein Bericht Fritz Knapps über eine „heimatkundliche Studienfahrt durch Mainfranken“ im Jahre 1920	
 <i>Heinz Schilling</i>	
Heimat und Globalisierung	589
Skizzen zu einem ausgreifenden Thema	
 <i>Manfred Seifert</i>	
„Naturschutz“ als historische Kategorie?	607
Forschungsperspektiven zur Interpretation kultureller Umweltverhältnisse	
 <i>Matthias Wagner</i>	
Der Deutsche Lyceum-Club in Berlin	619
Aspekte zur Gleichschaltung 1933–1937	
 <i>Eva Heller-Karneth</i>	
Gut katholisch	633
Gau-Bickelheim und der Aufstieg der NSDAP im Alzeyer Land	
 <i>Klaus Roth</i>	
Zwischen osmanischem Erbe und Europäischer Union	645
Vom Umgang mit historischen Mythen in Südosteuropa	
 Ritual und Zeichen	
 <i>Ruth-E. Mohrmann</i>	
Der feine Griff zum Glas	689
Zur Anatomie einer frühneuzeitlichen Handgeste	

<i>Erich Wimmer</i>	
Von Tanzverboten und Ballordnungen zur Disco	673
Würzburger Quellen zur Sozialgeschichte des Tanzens	
<i>Karl Borromäus Murr</i>	
Zur bürgerlichen Mentalität im Kaiserreich	685
Das Beispiel der fränkischen Stadt Weißenburg in Bayern	
<i>Stefan Janson</i>	
Elite contra Öffentlichkeit?	697
Zum Selbstverständnis von Stefan Georges „Maskenzügen“ in der Münchner Faschingstradition um 1900	
<i>Monika Ständecke</i>	
„Eine Generalprobe gab es nicht!“	705
Beitrag zur Dramaturgie des Münchner Oktoberfestzuges im 20. Jahrhundert	
<i>G. Ulrich Großmann</i>	
Fachwerkhäuser als „Runenhäuser“	717
Zur Geschichte eines ideologischen Missbrauchs	
<i>Alois Döring</i>	
Die Strohalmkrippe	727
Adventspädagogik im Wandel	
<i>Inge Weid</i>	
„Zur Büchsenmacherei“	741
Annäherung an einen Rügebrauch	
<i>Notker Hammerstein</i>	
Wolfgang Brückner – aus der Frankfurter Zeit	753
Abkürzungen und Siglen	761
Autorenporträts	763