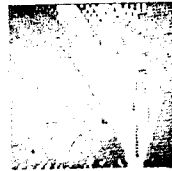


Alexandra Locher, Jolanda Nydegger,
Sabina Bellofatto (Hg.)

Bilder und Zerrbilder Italiens

Sondersammelgebiet
Volks- & Kulturanthropologie
in Zusammenarbeit mit der DFG



LIT

Inhaltsverzeichnis

Vorwort	7
<i>Carlo Moos</i>	
Forza, povera Italia! Silvio Berlusconi von aussen gesehen.....	11
<i>Elena Mango</i>	
Die ersten Bibliotheken, von Sizilien bis Rom	37
<i>Beat Näf</i>	
Italien, Italienbild und die ersten Schweizer Heiligen	51
<i>Hans Peter Isler</i>	
Klassische Archäologie, Politik und Gesellschaft im Italien des 20. Jahrhunderts	67
<i>Johannes Bartuschat</i>	
Der „letzte Römer“: Cola di Rienzo in der deutschen Kultur des 19. Jahrhunderts	101
<i>Emidio Campi</i>	
„Italiani brava gente“ – Historisch-theologische Erwägungen zu einigen Kategorien italienischer Gegenwartskultur	123
<i>Nunzio La Fauci</i>	
„... aber nicht auf meine Kosten“: die noch ungeklärte Beziehung zwischen Tomasi di Lampedusa und der italienischen Gesellschaft	141
<i>Luciano Rossi</i>	
L’Italia nella novella europea del secolo XV.....	151

<i>Tatiana Crivelli</i>	
Naïve, singende, orientalische Schönheit: Italien, das Europa zwischen 18. und 19. Jahrhundert verführt	175
<i>Andreas Tönnemann</i>	
Thomas Manns Italien.....	205
<i>Hubertus Günther</i>	
Goethes Begegnung mit Palladio	223
<i>Pietro De Marchi</i>	
La „scoperta dell’Italia“ nella narrativa di Luigi Meneghello	253
<i>Stanislaus von Moos</i>	
Le Corbusier und Venedig	276
Zu den Autorinnen und Autoren	309