

IDENTITÉS CULTURELLES D'HIER ET D'AUJOURD'HUI

ÉDITÉ PAR

Mercedes Montoro Araque

Sondersammling

Volks- og Kulturstudier

Zusammenarbeit mit der DFG



PETER LANG

New York • Washington, D.C./Baltimore • Bern
Frankfurt • Berlin • Brussels • Vienna • Oxford

Sommaire

- Mercedes Montoro Araque, « Introduction: Identités, ipséités, altérités dans les cultures d’hier et d’aujourd’hui » ix
- I. Identités d’hier . . .
1. Philippe Walter, « L’imaginaire du nom « France » et la construction d’une identité « franque » dans la *Chanson de Roland* (XII^e siècle) » 3
2. José Antonio González Alcantud, «El arte andaluz de la identidad: Granada como paradigma» 17
- II. . . . à aujourd’hui
3. Claude Fintz, « L’identité en procès. L’émergence d’un *nous* inédit-une « identité » en imagination » 41
4. Natalia Arregui Barragán y Carmen Alberdi Urquizu, «Cultura, identidad y traducción del imaginario en la obra de Mendoza» 55

5. Patrick Pajon, « <i>Ailleurs commence ici</i> : remarques sur l'identité à Cyberpolis »	77
--	----

III. Identités venues d'ailleurs

6. Claude Guméry, « La difficile construction de l'identité métisse au Brésil »	99
---	----

7. Ilda Tomas, « L'île rouge, entre fou rire et corps fou »	129
---	-----

Index	143
-------	-----