

Jaqueline Berndt (ed.)

Manhwa, Manga, Manhua: East Asian Comics Studies



Leipziger Universitätsverlag 2012

Contents

Preface	7
	Jaqueline BERNDT
1a	11
Koo Woo-Young’s “Lim Kok-Jeong” (1972-73), a Dramatic Graphic Narrative (<i>geukhwa</i>) Serialized in a Newspaper	
	LEEM Hye-Jeong
Illustrations with bilingual captions	23
1b	32
新聞マンガとしての劇画 高羽榮の「林巨正」(1972/73年)を中心に	
	임혜정 (任蕙貞)
2a	43
On Differences between Japanese and Korean Comics for Female Readers: Comparing “Boys Over Flowers” to “Goong”	
	YOO Soo-Kyung
Illustrations with bilingual captions	59
2b	65
日韓女性向けマンガをめぐる相違論 「花より男子」と「らぶきょん LOVE in 景福宮」の比較を中心に	
	유수경 (庾水敬)
3a	79
“Independent Manhua” (<i>duli manhua</i>) in China: Some Thoughts on Alternative Comics in Times of Globalization	
	LUO Rong Rong

Illustrations with bilingual captions	90
3b	107
中国の「独立漫画」 グローバル化時代におけるオルタナティブ・コミックスに ついての一考察	
	羅榕榕
4a	
“Trans” and “Inter”: An Attempt at Definition	117
	Steffi RICHTER
Illustrations with bilingual captions	127
4b	130
「トランス」と「インター」 その定義のこころみ	
	シュテッフィ・リヒター
5	141
Manga x Museum in Contemporary Japan	
	Jaqueline BERNDT