

Aline Lenzhofer, Igor Eberhard,  
Isabelle Poncette, Michaela Harfst (Hg.)

# **Stich:Punkte**

## **Theorie und Praxis der Tätowierung**



# Inhaltsverzeichnis

*Aline Lenzhofer, Igor Eberhard,  
Isabelle Poncette, Michaela Harfst*  
Vorwort . . . . . 9

## Artikel

*Igor Eberhard*  
„Weil meine Farben niemals verblassen“:  
Einleitung . . . . . 15

*Pascal Honisch*  
Geschichte und Wahrnehmung der Tätowierung: Im  
Zuge einer Analyse der gesellschaftsnivellierenden  
Funktion von Körperlichkeit . . . . . 23

*Isabelle Poncette*  
Die Jugend und ihre Tätowierungen: Eine Analyse  
von Tätowierungen als Mittel der Identitäts-  
Generierung in der Adoleszenz. . . . . 45

*Michaela Harfst*  
Tattoos in der Mara Salvatrucha: Stigma, Identität  
oder Kunst? . . . . . 77

*Aline Lenzhofer*  
Körper, Kunst und Tätowierung: Ikonographie des  
Werkes *Body Sign Action* von Valie Export . . . . . 109

*Julia Pucher*  
Die Tätowierung als Mittel der Identitäts-  
konstruktion in der postmodernen Gesellschaft:  
Das Beispiel der *Modern Primitives*. . . . . 131

## **Fotografien**

*Klaus Pichler* ..... 147

## **Interview**

*Pascal Honisch*

Fürs Leben gezeichnet? Interview mit Klaus  
Pichler ..... 157

## **Rezensionen**

*Aline Lenzhofer*

„Tattoo: Die Einschreibung des Anderen“ von  
Oliver Bidlo ..... 173

*Isabelle Poncette*

„Moko: Tattoo der Maoris: Hintergründe,  
Bedeutungen, Mythen und Skizzen“ von Mirja  
Loth ..... 177

*Igor Eberhard*

Berührungspunkte. „Stichworte: Tätowierung und  
europäische Schriftkultur“ von Ulrike Landfester . 181

Die AutorInnen ..... 185