

Herausgegeben von Jean Steinauer

Quintessenz

KLEIDUNG IN FREIBURGER SAMMLUNGEN

mit Beiträgen von

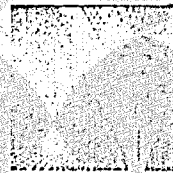
David Cusin*, Denis Decrausaz*, Andrea Franzen, Stephan Gasser,
Colette Guisolan-Dreyer*, Isabelle Raboud-Schüle*, Jean Steinauer*,
Ernst Tremp, Verena Villiger

aus dem Französischen von Jean-Louis von Steinhilber

Fotografien von Francesco Ragusa

**Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde**

In Zusammenarbeit mit der DFG



HIER+JETZT

6	Vorwort	Isabelle Raboud-Schüle, Verena Villiger
ERSTER TEIL MITTELALTER IM ZEICHEN VON WOLLE UND LEINEN		
11	Das weisse Kleid der Mönche <i>Hauterive und das zisterziensische Ordensgewand</i>	Ernst Tresp
25	Fürstliche Prunkstücke <i>Freiburg am Rand bedeutender Fürstentümer</i>	David Cusin
31	Zwischen Kaufleuten und Bettlern <i>Das Textilgewerbe in der Stadt Freiburg</i>	Jean Steinauer
43	Kleider machen Leute – auch wenn man keine trägt	Stephan Gasser
ZWEITER TEIL MANDATE, SPITZEN UND SEIDE		
49	Unter strenger Aufsicht <i>Mode im barocken Freiburg</i>	Verena Villiger
67	Büffelhart und Büffelwams <i>Leder als Rüstungsmaterial</i>	Jean Steinauer
69	Begehrter Seidenstoff <i>Die Seedorf-Kasel für die Kirche St. Nikolaus</i>	Andrea Franzen
DRITTER TEIL IM LICHT DER AUFKLÄRUNG: DIE BAUMWOLLE		
75	Die Garderobe des Patriziers <i>Kleidungsgehnheiten von Tobie de Castella</i>	David Cusin
81	Edle Perücken <i>Teurer Haarersatz für Patrizier</i>	Denis Decrausaz
85	Die Förderung der Indienne-Industrie <i>Wirtschaftspolitik im ökonomistischen Geist</i>	David Cusin
89	Seidenfäden, Goldspiralen und Pailletten <i>Bestickte Mode aus dem 18. Jahrhundert</i>	Andrea Franzen
VIERTER TEIL EINHEIT DURCH GLEICHFÖRMIGKEIT?		
105	Das Kleid als Denkmal <i>Trachten und Moden im Greyerzerland</i>	Isabelle Raboud-Schüle
117	Von der Wiege bis zu Bahre <i>Textilien und Übergangsriten</i>	Isabelle Raboud-Schüle
127	Der Gewandmeister der Republik <i>Joseph Reichlen, Maler und Sammler</i>	Colette Guisolan-Dreyer
ANHANG		
142	Abbildungsverzeichnis, Bildnachweis	
148	Autorinnen und Autoren	
150	Organisation der Ausstellungen	