

Gunter Gebauer, Markus Edler (Hg.)

# Sprachen der Emotion

Kultur, Kunst, Gesellschaft

**Sondersammelgebiet  
Volks- & Völkerkunde**

in Zusammenarbeit mit der DFG



Campus Verlag  
Frankfurt/New York

# Inhalt

Vorwort .....	7
Einleitung .....	9
<i>Gunter Gebauer/Markus Edler</i>	
Wozu philosophiehistorische Emotionsforschung?	
Methodologische Überlegungen .....	23
<i>Dominik Perler</i>	
»Vor der Kreuzspinne braucht man sich nicht zu fürchten.« – Emotionen, Situationen und Angemessenheit .....	49
<i>Hilge Landweer</i>	
Kooperation und Kommunikation im zweiten Lebensjahr .....	69
<i>Michael Tomasello</i>	
Emotionale Kommunikation nichtmenschlicher Primaten: Eine artvergleichende Perspektive .....	81
<i>Katja Liebal</i>	
Im Wechselbad der Gefühle: Zur Emotionsvielfalt im filmischen Melodram – Eine Mikroanalyse ..	101
<i>Julian Hanich/Winfried Menninghaus</i>	
Affektive und ästhetische Prozesse beim Lesen: Anfänge einer neurokognitiven Poetik .....	134
<i>Arthur M. Jacobs</i>	

---

Musik, Emotion und Gehirn . . . . .	155
<i>Stefan Koelsch</i>	
Das »Kraftwerk der Gefühle«: Oper und Emotion vom 17. Jahrhundert bis Verdi und Wagner. . . . .	172
<i>Clemens Risi</i>	
Die Emotionalisierung der Religion . . . . .	192
<i>Regine Herbrich/Hubert Knoblauch</i>	
Coolness. . . . .	211
<i>Ulla Haselstein</i>	
Kollektive Emotionen und Glaube: Das erhöhte Ich im Fußball . . . . .	230
<i>Gunter Gebauer</i>	
Affektmobilisierung und mediale Kriegsinszenierung . . . . .	245
<i>Hermann Kappelhoff</i>	
Gefühlte Ungleichheit: Einige Zusammenhänge zwischen Sozialstruktur und Emotionen . . . . .	267
<i>Christian von Scheve</i>	
Emotion, Erinnerung und Gewalt in Kambodscha: Zwischen staatlicher Politik und lokaler Aufarbeitung . . . . .	290
<i>Sina Emde</i>	
Autorinnen und Autoren . . . . .	316