

Michael Bachmann, Asta Vonderau (Hg.)

## **Europa - Spiel ohne Grenzen?**

Zur künstlerischen und kulturellen Praxis eines politischen Projekts

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Einleitung**

Michael Bachmann | 7

## **EUROPA ALS SPIEL- UND IMAGINATIONSRAUM**

### **Andere Europas: Soziale Imagination an der Schnittstelle von Kunst, Politik und Ethnografie**

Regina Römhild | 17

### **Der NSK-Staat: Das kosmopolitische Performanz-Konzept der Neuen Slowenischen Kunst**

Marcus Stiglegger | 37

## **EUROPÄISIERUNG IM URBANEN RAUM**

### **Europareise in der eigenen Stadt: Cargo Sofia von Rimini Protokoll als theatraler Grenzgang**

Annika Wehrle | 51

### **Creative City Ljubljana? Europäisierungsprozesse am Beispiel kreativer Stadtformation**

Kornelia Ehrlich | 67

### **„Ein Festspielplatz Europas“: Zur Inszenierung des venezianischen Karnevals im 21. Jahrhundert**

Julia Gehres | 81

## **HISTORISCHE PERSPEKTIVEN: EUROPA UM 1900**

### **Grenzen setzen, Grenzen überschreiten: Eine theaterhistorische Perspektive auf Wien als *porta Orientis***

Caroline Herfert | 103

**„Heißblütige Italiener“ und „lymphatische Deutsche“  
Nationale Grenzen und Virtuosität im Europa des  
ausgehenden 19. Jahrhunderts**

Stefanie Watzka | 121

**Mobiler (T)raum: Mit dem Orientexpress durch Europa**

Dorothea Volz | 137

**Schlaufen der Imitation: Zur Rezeption des Cakewalk in Europa**

Frederike Gerstner | 151

## **MIGRATION UND GRENZZIEHUNG**

**Europa, Migration und Spiel: Überlegungen  
zu einer reflexiven Europaforschung**

Asta Vonderau | 169

**Theater und Migration:  
Überlegungen zu einer europäischen  
Perspektive des postmigrantischen Theaters**

Azadeh Sharifi | 181

**Ankommen im Museum, Ankommen in Europa?  
Migration im musealen Raum**

Kerstin Poehls | 197

**Europa als Grenze: Flüchtlingspolitik  
beim Zentrum für politische Schönheit**

Anika Marschall | 211

**Autorinnen und Autoren | 233**