

Nacim Ghanbari, Isabell Otto,  
Samantha Schramm, Tristan Thielmann (Hg.)

# **Kollaboration**

*Beiträge zur Medientheorie und Kulturgeschichte  
der Zusammenarbeit*

Wilhelm Fink

# Inhalt

## Einleitung 1

*Nacim Ghanbari, Isabell Otto, Samantha Schramm,  
Tristan Thielmann*

## I *Künste der Kollaboration*

### Kollaboratives Schreiben im 18. Jahrhundert

*Praktiken der Verbesserung und Kritik bei Gottfried August Bürger* 21  
*Nacim Ghanbari*

### Flüchtige Experimente der Zusammenarbeit

*Praktiken verteilter Autorschaft in der Fernseh- und Videokunst* 39  
*Samantha Schramm*

### Was ist Zeit?

*Synergien im Omnibusfilm Ten Minutes Older* 57  
*Michael Lommel*

## II *Soziotechniken der Kollaboration*

### Kollaboratives Tagging 83

*Erika Linz*

### „Spiel, Satz und Match“

*Zur kollaborativen Spezifik von Dating-Apps* 97  
*Teresa Opper*

### The New Aerial Age

*Die wechselseitige Verfertigung gemeinsamer Raum- und  
Medienpraktiken am Beispiel von Drohnen-Communities* 121  
*Hendrik Bender*

### Die bewegte Mediengeschichte des Fotofahrtenführers

*Ein Co-Motion-Picture* 147  
*Tristan Thielmann*

**III *Versprechungen der Kollaboration*****Versprechen, Verträge und Vertretung*****Soziale Akte bei Adolf Reinach und J.L. Austin* 183***Erhard Schüttpelz***Wie (nicht) mit dem Computer kollaborieren?*****Douglas Engelbarts Utopien der Zusammenarbeit und die  
Geschichtlichkeit der digitalen Vernetzung* 201***Isabell Otto***Das Internet und das Versprechen neuer Formen der politischen  
Kollaboration 235***Sebastian Haunss***Bodies that Work*****Freeletics und die herausfordernde Gemeinschaft* 263***Nikola Plohr***Autorinnen und Autoren 281**