

Daniel Hornuff, Heiner Fangerau (Hg.)

Visualisierung des Ungeborenen

Interdisziplinäre Perspektiven

Wilhelm Fink

Inhalt

DANIEL HORNUFF, HEINER FANGERAU

Einleitung: Die Visualisierung des Ungeborenen	1
--	---

Wahrheitsansprüche. Bild und Evidenz

IRMGARD MÜLLER

Die „Wirklichkeit“ der Bilder vom Ungeborenen und die Evidenz für den Status des Embryo aus medizinhistorischer Sicht	13
--	----

MICHAEL STOLBERG

Enthüllungen. Die uroskopische Schwangerschaftsdiagnose und ihre Darstellung in der frühneuzeitlichen Kunst	51
--	----

REINER ANSELM

Du sollst Dir kein Bild machen ... Zum Einfluss von Visualisierungstechniken auf die ethische Bewertung des Embryos	69
---	----

Inszenierungsweisen. Darstellungen in Wissens- und Kunstgeschichte

CAROLINE ARNI

Forschersinne und ontologische Praxis, oder: Der unsichtbare Fötus und das pränatale Subjekt	81
---	----

VERENA KRIEGER

Projektion – Introspektion – Imagination. Visualisierungen der Leibesfrucht in der Kunst der klassischen Moderne	109
---	-----

ULRIKE ENKE

„Schöne Embryonen“ zwischen Wissenschaft und Bürgerstube: Zur Entstehung von Soemmerrings <i>Icones embryonum humanorum</i> und ihrer Rezeption im 19. Jahrhundert	145
--	-----

Handhabungen. Klinische und diagnostische Bildpraxis

HERIBERT KENTENICH, CLAUS SIBOLD, MARINA WERLING Der Embryo in der Reproduktionsmedizin: Medizinische, ethische, psychosoziale und juristische Aspekte	173
DOROTHEA TEGETHOFF Ultraschalluntersuchungen und „elterliche Bindung“	191
TAMARA FISCHMANN, MARGARETE SCHÖTT, MARIANNE LEUZINGER-BOHLEBER Psychosoziale und ethische Aspekte der genetischen Beratung. Basierend auf der EU-Studie „Ethical Dilemmas due to Genetic and Prenatal Diagnostics“ – EDIG	215

Stilfragen. Formen der Ästhetisierung

ORTRUN RIHA Der Embryo als kulturhistorisches <i>icon</i>	225
SVEN STOLLFUR Technoföten und Designerbabys. Bilder ‚pränatalen Lebens‘ in den Massenmedien	265