

JAQUELINE BERNDT

Manga: Medium, Kunst und Material

Manga: Medium, Art and Material

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde
in Zusammenarbeit mit der DFG



LEIPZIGER UNIVERSITÄTSVERLAG 2015

INHALT

CONTENTS

7	VORWORT
11	PREFACE
15	Teaching Manga Studies: The Case of KSU's Graduate School
31	Traditionsbezüge: „Manga“, Bildrollen und <i>Hokusai Manga</i>
65	Historical Adventures of a Posthistorical Medium: Japan's Wartime Past as Represented in Manga
107	Takemiya Keiko: Mangaka with an educational mission
139	Genji-Manga: Das „Asakiyumemishi“ im wissenschaftlichen Diskurs
167	Manga as “Literature”: Adaptations of <i>Crime and Punishment</i> in Japanese Comics (1953-2010)
191	Images to be “Read”: Murakami Takashi's mangaesque paintings
203	»Deutschland« im Manga: Ein parodistisches Terrain
227	Magazines and Books: Changes in the Manga Market co-authored with Enno Berndt