

KULTURKREISE
FROBENIUS UND SEINE ZEIT
CERCLES CULTURELS
LEO FROBENIUS ET SON TEMPS

Herausgeber / Sous la direction de :

Jean-Louis Georget, Hélène Ivanoff und Richard Kuba

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde
in Zusammenarbeit mit der DFG



Reimer
2016

INHALTSVERZEICHNIS

Richard Kuba / Hélène Ivanoff / Jean-Louis Georget: Einleitung	7
Jean-Louis Georget / Hélène Ivanoff / Richard Kuba: Introduction	21

Wege der Ethnologie / *Histoire de la discipline et des idées*

Bernhard Streck (Universität Leipzig): Die Religion des Leo Frobenius.	41
Peter Probst (Tufts University, Boston): Über Kreuz. Leo Frobenius als Gegenspieler von Aby Warburg.	53
Ingrid Kreide-Damani (Köln): Wenn der „barbarische Neger“ eine Vorstellung Europas ist, ist der „zivilisierte Weiße“ eine Vorstellung Afrikas: Julius Lips’ Perspektivenwechsel in der ethnologischen Kunstforschung.	73
José María Lanzarote Guiral (LabexMed, Aix-Marseille): À la quête des Atlantides, Leo Frobenius et les intellectuels espagnols	95
Christine Laurière (CNRS, IIAC-LAHIC): Le musée d’Ethnographie du Trocadéro, centre de gravité de l’ethnologie française (années 1930)	117
H. Glenn Penny (University of Iowa): Bastian’s Vision: Franz Boas und die deutsche Museumsethnologie	129

Idee und Praxis der Feldforschung / *Expériences de terrain*

Charlotte Brailon (Université de Liège): « Les aventures de Leo Frobenius au Congo » : l’histoire d’une expédition ethnographique et de ses suites judiciaires, à la lumière des archives coloniales.	141
Beatrix Heintze (Frobenius-Institut, Frankfurt): Bild, Text und Kontext: Die Repräsentation zentralafrikanischer Menschen durch Henrique Dias de Carvalho (1884–1894) und Leo Frobenius (1905–1907)	159
Antoine Menant (Université Paris-Est): Les théories du relief chez Leo Frobenius, fondement du discours ethnographique et enjeu intertextuel : étude d’une série ethnographique	191
Tom Stern (Ruhmuseum, Essen): Schnittmenge aus Zelluloid – Leo Frobenius, der Film und die Archäologie.	205

Aneignungen: Ethnologie und Kunst /**Art et ethnologie, de la collecte à la représentation**

- Michaela Oberhofer (Museum Rietberg, Zürich):
 „Der Wert von Stroh, Eisen und Holz“.
 Leo Frobenius als Händler und Sammler 217
- Liliane Meffre (Université de Bourgogne): Du terrain aux musées,
 collections, ateliers, galeries d'art primitif et moderne : Leo Frobenius,
 Carl Einstein, Eckart von Sydow 239
- Manuela Husemann (University of East Anglia, Norwich):
 Die Kunst der Naturvölker.
 Die Entwicklung afrikanischer Ethnographica-Sammlungen
 zu Kunstobjekten im deutschen Kaiserreich 251
- Hélène Ivanoff (Frobenius-Institut, Frankfurt): Exposer l'art préhistorique
 africain : Le Paris de Leo Frobenius au début des années 1930 267
- Viola Hildebrand-Schat (Goethe-Universität, Frankfurt):
 Spuren vorgeschichtlicher Kunst im Werk von Willi Baumeister 287
- Maurice Nguépé (Université de Montréal): Analyse de l'art par
 Leo Frobenius et Cheikh Anta Diop 317

Die Entwicklung eines Afrika-Diskurses /**La construction d'un discours sur l'Afrique**

- János Riesz (Universität Bayreuth): Leo Frobenius und der Atlantis-Mythos 333
- Maguèye Kassé (Université Cheikh Anta Diop, Dakar):
 Leo Frobenius et le discours colonial 347
- Hans Peter Hahn (Goethe-Universität, Frankfurt): Leo Frobenius
 et le panafricanisme aujourd'hui : W.E.B. Du Bois et l'idée de la
 malléabilité des cultures 361
- Silvio Marcus de Souza Correa (Institut d'Études Avancées de Paris):
 Leo Frobenius et les études africaines au Brésil 377
- Die Autoren / Les auteurs 387