

# Die ‚Kunst des Adels‘ in der Frühen Neuzeit

herausgegeben von  
Claudius Sittig und Christian Wieland

Harrassowitz Verlag · Wiesbaden 2018  
in Kommission

## Inhalt

CLAUDIUS SITTIG und CHRISTIAN WIELAND

Einleitung: Die ‚Kunst des Adels‘ in der Frühen Neuzeit . . . . . 7

JONATHAN DEWALD

Writing failure: aristocratic self-depiction in seventeenth-century  
France . . . . . 23

EDOARDO COSTADURA

Bussy-Rabutin: Glanz und Elend eines Edelmanns im literarischen  
Feld des Grand Siècle . . . . . 37

VOLKHARD WELS

Versreform und höfisches Ideal bei Martin Opitz . . . . . 61

ANDREAS HERZ

„Edle Ritter dieser Zunft“. Beobachtungen zur sozietaeren Performanz  
der *Fruchtbringenden Gesellschaft* . . . . . 91

CLAUDIUS SITTIG

Überlegungen zu einer Literaturgeschichte des Adels in der  
Frühen Neuzeit . . . . . 127

ANGELIKA LINKE

Von höfischem *Wortgepräg* zu bürgerlicher *Korrektheit*.  
Sprachbewusstseinsgeschichte und Sprachnormenwandel vom  
17. zum 19. Jahrhundert . . . . . 147

CHRISTIAN WIELAND

Nähe, Distanz und Differenz: Reflexionen über Adel und  
Wissenschaft im Alten Reich der Frühen Neuzeit . . . . . 171

MARTIN WREDE

*Imaginer le duc*. Philipp II. und das ritterliche Erbe der Burgunder . . . 203

RONALD G. ASCH

Die Kunst des Regelbruchs und die Krise des Heroischen:  
Adlige Libertins in der Epoche der Restauration in England,  
ca. 1660–1688 ..... 219

DIETRICH HELMS

Pastime of pleasure. Die Bewertung musikalischer Fähigkeiten  
in der englischen Literatur zur Adelserziehung vom Spätmittelalter  
bis zur Renaissance ..... 235

KLAUS PIETSCHMANN

Musiktheorie als adelsgemäßer Gesprächsstoff.  
Vincenzo Galileis *Dialogo della musica* und die Florentiner  
Aristokratie des ausgehenden 16. Jahrhunderts ..... 259

IVANA RENTSCH

Der adlige Tänzer. Soziale Norm und musikalische Form im  
17. Jahrhundert ..... 275

ARNE KARSTEN

Distinktionsmerkmale der römischen Aristokratie in der Kunst des  
17. Jahrhunderts ..... 291

MATTHIAS MÜLLER

Adelige Kunst jenseits der Funktion? Zum schwierigen Verhältnis  
von Autonomie und Pragmatismus in der höfischen und adeligen  
Kunst der Frühen Neuzeit ..... 315

MARCUS BECKER

Kanon à la mode. Antikenkopien und adlige Lebenswelten am Ende  
des 18. Jahrhunderts ..... 339

Verzeichnis der Beiträgerinnen und Beiträger ..... 363