

COLLECTION DE LA CASA DE VELÁZQUEZ
VOLUME 147

CULTURAS DEL ESCRITO EN EL MUNDO OCCIDENTAL

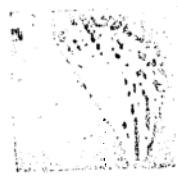
DEL RENACIMIENTO
A LA CONTEMPORANEIDAD

EDITADO POR ANTONIO CASTILLO GÓMEZ

Sondersamlingebist

Wilhelm F. Schlegel

in Zusammenarbeit mit der DFG



CASA DE VELÁZQUEZ
MADRID 2015

ÍNDICE

Introducción. ¿Qué escritura para qué historia? <i>Antonio Castillo Gómez</i>	1
I. — MUROS ESCRITOS, MUROS LEÍDOS	
<i>Francisco M. Gimeno Blay</i> MIRÆ ANTIQVITATIS LITTERÆ QVÆRENDÆ. Poniendo orden entre las mayúsculas	19
<i>Anne Bérroujon</i> Les murs disputés. Les enjeux des écritures exposées à Lyon à l'époque moderne	33
<i>Pedro Araya</i> Lo que aparece, lo que queda	45
II. — DESDE LA AUSENCIA	
<i>Carmen Serrano Sánchez</i> Espejos del alma. La evocación del ausente en la escritura epistolar áurea	67
<i>Antonio Castillo Gómez</i> De la tipografía al manuscrito. Culturas epistolares en la España del siglo XVIII	81
<i>Verónica Sierra Blas</i> Cartas para todos. Discursos, prácticas y representaciones de la escritura epistolar en la Época Contemporánea	99
<i>Fabio Caffarena</i> Palabras sin fronteras. Testimonios populares contemporáneos entre escritura, oralidad e imagen	121
<i>Rita Marquilhas</i> Grandes marges. Une approche sociopragmatique de textes manuscrits et de leurs graphismes	135

III. — LOS LIBROS DE MEMORIAS

María Luz Mandingorra Llavata

«*Comensí a escriure en lo present libre per mamoriegar*».

Escrituras del recuerdo entre la Edad Media y el Renacimiento 149

Antoine Odier

Les pratiques d'écriture personnelle et le thème du soi.

Pour une étude comparée des discours scientifiques concernant les ego-documents de l'Europe d'Ancien Régime (XVII^e-XVIII^e siècle) 161

Carmen Rubalcaba Pérez

Orden económico, orden moral. Aportaciones al estudio de los libros de cuentas de los siglos XVIII y XIX

171

Sylvie Mouysset

Aux marges de l'écrit. L'empire des signes dans les livres de raison français (XV^e-XIX^e siècle)

189

IV. — ENTRE LETRADOS Y ANALFABETOS

Carla Bianchi

El *Quaderno di appunti* de Anton Giulio Brignole Sale.

Notas de un animador cultural en la Génova del siglo XVII 201

Felipe Vidales del Castillo

Una biblioteca escrita. Proyección intelectual del VII marqués del Carpio a través del primer inventario conocido de sus libros

213

Alberta Pettoello

Les nobles Sanvitale de Parme et leurs écritures d'achat des livres à la fin du XVIII^e siècle.

229

Juan Gomis Coloma

Un emporio del género de cordel.

Agustín Laborda y sus *menudencias* de imprenta (1743-1776) 239

Jean-François Botrel

Los analfabetos y la cultura escrita (España, siglo XIX)

251

Fuentes

269

Bibliografía

275