

Andreas Gehrlach, Dorothee Kimmich (Hg.)

# Diebstahl!

Zur Kulturgeschichte eines  
Kulturgründungsmythos

unter Mitarbeit von Sara Bangert

Wilhelm Fink

# Inhalt

ANDREAS GEHLACH/DOROTHEE KIMMICH	
Einleitung .....	7
MANFRED SCHNEIDER	
<i>Parvae aures</i> , längliche Wulst, Knorren. Die Gestalt des Diebes .....	17
ALEXANDER THUMFART	
Von Dieben und Räuberbanden: Wiedergänger in der politischen Theorie der Moderne .....	41
HELGE PETERS	
Das verloren gegangene diebische Subjekt und die herrschaftsbegründende Kriminalität. Versuche, die neuere Devianzsoziologie ins Verhältnis zum Thema „Der Diebstahl – ein Gründungsmythos“ zu setzen – und einige polit-ökonomische Erwägungen .....	67
TOBIAS MÜLLER-MONNING	
Die Lust am Einbruch .....	83
ANDREAS GEHLACH	
Die Utopie der Diebe. Eine altägyptische Diebstahlsgesetzgebung und die moderne Idee des Privateigentums .....	101
DOROTHEE KIMMICH	
Gestohlenes Land? Niemandsländer und ihre Aneignungspolitiken .....	135
JENS ELZE	
Diebstahl, koloniale Expansion und die Möglichkeit des Romans: Defoes <i>Moll Flanders</i> und Dickens' <i>Great Expectations</i> .....	159
ADRIAN BRAUNEIS/TOM KINDT	
Wie man zu seiner Portion kommt. Eigentum und Diebstahl bei Brecht: Von <i>Baal</i> zum <i>Dreigroschenroman</i> ..	179
THOMAS KELLER	
Vergehen und Verbrechen (Diebstahl, Lüge, Mord) als <i>acte gratuit</i> bei André Gide .....	195

CARLA SEEMANN

„Sie machten sich das Gerippe streitig“.

Colette Peignot im Kontext des ‚Collège de Sociologie‘ ..... 211

SCHAMMA SCHAHADAT

Stehlen und Geben.

Tadeusz Konwickis Roman *Mata apokalipsa (Die kleine Apokalypse)*

im Kontext von Gabentheorien und Opferkultur ..... 243

SWATI ACHARYA

Phoolan Devi: Indiens *Bandit Queen* – Ein Leben zwischen Rache,

Raub, Mord und Politik. .... 261

SEBASTIAN SCHWESINGER

Figuren des Nehmens.

Eine Medienkulturgeschichte der Internetmusikpiraterie. .... 275