

Mirja Kekeritz, Bärbel Schmidt, Andreas Brenne (Hrsg.)

## **Vom Sammeln, Ordnen und Präsentieren**

Ein interdisziplinärer Blick auf eine  
anthropologische Konstante

**Sondersammelgebiet  
Volks- & Völkerkunde**

in Zusammenarbeit mit der DFG



kopaed (muenchen)

[www.kopaed.de](http://www.kopaed.de)

# Inhalt

Sammeln und Sortieren Kunst- und kulturwissenschaftliche Zugänge	13
<i>Bärbel Schmidt</i> „Wir sammeln, also sind wir!“	15
<i>Ruppe Koselleck</i> BODENSTIFTUNG Künstlerische Systematiken freier Sammlungen	29
<i>Stephan US</i> Archiv des Nichts – Von der Unmöglichkeit Nichts zu archivieren	41
<i>Jan Grünwald</i> Gespenstische Wiederholungen – Bildproduktion im Zeitalter der digitalen Archive	49
Begegnen und Berühren Kindheitspädagogische Zugänge	59
<i>Ludwig Duncker</i> Die interessante Welt der Dinge – Umriss einer pädagogischen Anthropologie kindlichen Sammelns	61
<i>Mirja Kekeritz</i> Von Kneifkäfern, Wachteleiern und Regenbogensteinen – Über den Wert kindlichen Sammelns und Ordnnens in lebensweltlichen und Bildungskontexten.	73
Präsentieren und Positionieren Hochschuldidaktische Zugänge	83
<i>Dorit Bosse</i> Digitales Sammeln: Das ePortfolio in der Lehrerbildung – Stärken entdecken, Potentiale entfalten	85
<i>Stefan Brée</i> Sammeln, Entdecken und Gestalten – Rekonstruktion kindlicher Perspektiven als hochschuldidaktische Herausforderung	97
<i>Ralf Schneider</i> Fundstücke – Sachenfinder – Ordnungsliebe Ein Lernwerkstatt-Blick auf das Sammeln	111

Sichten und Sichern Fachdidaktische Zugänge	127
<i>Andreas Brenne</i> Ästhetische Dimensionen fachlichen Lernens – Über die Bedeutung einer sammelnden Attitüde im Kontext von schulischem Unterricht	129
<i>Iris Kolhoff-Kahl</i> „Sich-Sammeln“ – Sammeln und ästhetische Biografiearbeit im Textilunterricht	143
Autorinnen und Autoren	153