

Giacomo Bottà (Hrsg.)

Unsichtbare Landschaften

Populäre Musik und Räumlichkeit

Invisible Landscapes

Popular Music and Spatiality

Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde

in Zusammenarbeit mit der DFG



Waxmann 2016

Münster • New York

Contents/Inhalt

Giacomo Bottà

Introduction 7

Acknowledgments/Danksagung 11

Christina M. Heinen

Improvisation und urbane Transformation

Künstlerische Selbstrepräsentationen in Berlin-Neukölln 13

Philipp Rhensius

I've been waiting for this since jungle

Ethnographische Skizze der Londoner Dubstepszene 37

Daniel Tödt

Globales Ghetto – Lokale Banlieue

Transnationale Netzwerke und städtische Verortung in der
französischen Rapmusik 55

Meri Kytö & E. Şirin Özgün

Sonic Resistance

Gezi Park Protests and the Political Soundscape of Istanbul 75

Giacomo Bottà

Desperately Seeking the Place

Popular Music as Cultural Heritage in Industrial Cities 97

Leonard Nevarez

Sound in 70 Cities

The European Urbanism of Simple Minds..... 113

David-Emil Wickström

›Ukro-Ska Punk‹

Band Identity, Surzhik and Language in Post-Soviet Russia..... 127

Carlo Nardi

I Say, ›Sweetie‹, You Hear, ›Machine Gun‹

Challenging the Rhetoric of Reconciliation on a
South African Campus 145

Thomas Burkhalter

Wie Schweizer Musiker die Welt vertonen

Künstlerische und symbolische Strategien in translokalen
Musikproduktionen..... 159

Fernand Hörner

Allgemeinplätze in der Stadt

Die Kessler-Zwillinge (re-)präsentieren Rom..... 179

Authors/Autorinnen und Autoren 199