

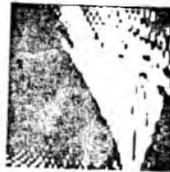
Katharina Eisch-Angus (Hg.)

Unheimlich heimisch

Kulturwissenschaftliche BeTRACHTungen zur
volkskundlich-musealen Inszenierung

**Sondersammelgebiet
Volks- & Völkerkunde**

in Zusammenarbeit mit der DFG



Inhalt

Museum oder Mausoleum? Vorwort und Annäherung 7

Einblicke in den Grazer Trachtensaal

Katharina Eisch-Angus

„Ich weiß nicht, was die in der Nacht tun“

Zur volkskundlichen Ästhetik des Unheimlichen – eine Exegese des Grazer Trachtensaals 15

Roswitha Orač-Stipperger

Werks- und Museumsgeschichte des Trachtensaales im Grazer Volkskundemuseum 43

Kunst-Figuren: Unheimliche Assoziationen

Susanne Schicho

Wer hat Angst vorm Trachtensaal?

Assoziative Raumbegehungen 59

Gerhard Stiegler

Lightpainting – Die Figurinen in besonderem Licht 73

Christa Meinx

Die künstlerische Sprache des Alexander Silveri 75

Toni Janosch Krause

Von lebendigen Toten

Wie aus Figurinen Figuren werden 87

Volkskundliche Figuren und Diskurse

Johanna Westermaier

Gründerfiguren und Figurinen

Zur bürgerlichen Geschichte des musealen Genres ‚Trachtensaal‘ 101

Eva Kreissl

Szenarien zum Trachtensaal

im Grazer Volkskundemuseum und die kulturwissenschaftliche Pflicht, Dinge beim Namen zu nennen 121

Eva Kunze

Konrad Mautner:

Volkskultur als Flucht oder Identitätsstiftung 131

Intervention im Trachtensaal: Verwehrte Sehnsucht 141

Melanie Strutz

Schützen und Bewahren

Die Konstanten der Heimatschutzbewegung im Kontext des Trachtensaales
des Grazer Volkskundemuseums 143

| | |
|--|-----|
| Ambivalente Erfahrungsweisen von Tracht | |
| Mateja Marsel Trachttragen zwischen Lust und Angst | 157 |
| Manfred Wolff-Plottegg Die Grandln meiner Ahndln | 169 |
| Intervention im Trachtensaal: Sehnsuchtsgewand | 170 |
| Intervention im Trachtensaal: Trachten wir nach Neuem | 174 |
| Claudia Größ From Syria to Styria Vom Leben einiger Asylwerber in einer kleinen steirischen Gemeinde zwischen den Kulturen und gesellschaftlichen Strukturen | 179 |
| Stephan Hirschpointner Geboren zu werden war das Größte, was ich bisher zustande gebracht habe | 190 |
| Anton Wilflinger Die Pflicht der Tracht | 195 |
| Intervention im Trachtensaal: Helfende Hand und Steirergwand | 208 |
| Erbgut: Von Urgrund und Abgrund | |
| Mit „Saft und Kraft“: Trachtenerneuerung als „Wiederaufbau“ | 212 |
| Judith Hafner Vom Erben: Verlorenes Paradies und reaktionäre Idylle Die wissenschaftsgeschichtliche Bürde des Trachtensaals | 215 |
| Friedemann Derschmidt Evaluation oder aus der „ideologischen Vererbungslehre“ | 224 |
| Viktor Geramb Tracht und Politik | 230 |
| Hans-Peter Weingand „Rein und echt“ Notizen zur Steirischen Trachtenpflege in den 1940er Jahren | 231 |
| Figurinen im „Freiheitskampf der Steiermark“ | 233 |
| Hans-Peter Weingand Fünf populäre Irrtümer über den Trachtensaal | 237 |
| Sie sind überall... Trachtentragende Figuren unterwandern die Stadt. Keine Panik, raten Volkskunde-ExpertInnen | 250 |
| Literatur | 255 |
| Abbildungen | 266 |