

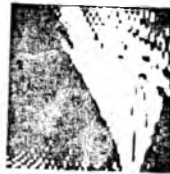
Katharina Eisch-Angus (Hg.)

# Unheimlich heimisch

Kulturwissenschaftliche BeTRACHTungen zur  
volkskundlich-musealen Inszenierung

**Sondersammelgebiet  
Volks- & Völkerkunde**

in Zusammenarbeit mit der DFG



# Inhalt

Museum oder Mausoleum? Vorwort und Annäherung 7

## **Einblicke in den Grazer Trachtensaal**

Katharina Eisch-Angus

„Ich weiß nicht, was die in der Nacht tun“

Zur volkskundlichen Ästhetik des Unheimlichen – eine Exegese des Grazer Trachtensaals 15

Roswitha Orač-Stipperger

Werks- und Museumsgeschichte des Trachtensaales im Grazer Volkskundemuseum 43

## **Kunst-Figuren: Unheimliche Assoziationen**

Susanne Schicho

Wer hat Angst vorm Trachtensaal?

Assoziative Raumbegehungen 59

Gerhard Stiegler

Lightpainting – Die Figurinen in besonderem Licht 73

Christa Meinx

Die künstlerische Sprache des Alexander Silveri 75

Toni Janosch Krause

Von lebendigen Toten

Wie aus Figurinen Figuren werden 87

## **Volkskundliche Figuren und Diskurse**

Johanna Westermaier

Gründerfiguren und Figurinen

Zur bürgerlichen Geschichte des musealen Genres ‚Trachtensaal‘ 101

Eva Kreissl

Szenarien zum Trachtensaal

im Grazer Volkskundemuseum und die kulturwissenschaftliche Pflicht, Dinge beim Namen zu nennen 121

Eva Kunze

Konrad Mautner:

Volkskultur als Flucht oder Identitätsstiftung 131

Intervention im Trachtensaal: Verwehrte Sehnsucht 141

Melanie Strutz

Schützen und Bewahren

Die Konstanten der Heimatschutzbewegung im Kontext des Trachtensaales des Grazer Volkskundemuseums 143

<b>Ambivalente Erfahrungsweisen von Tracht</b>	
Mateja Marsel Trachttragen zwischen Lust und Angst	157
Manfred Wolff-Plottegg Die Grandln meiner Ahndln	169
Intervention im Trachtensaal: Sehnsuchtsgewand	170
Intervention im Trachtensaal: Trachten wir nach Neuem	174
Claudia Größ From Syria to Styria Vom Leben einiger Asylwerber in einer kleinen steirischen Gemeinde zwischen den Kulturen und gesellschaftlichen Strukturen	179
Stephan Hirschpointner Geboren zu werden war das Größte, was ich bisher zustande gebracht habe	190
Anton Wilflinger Die Pflicht der Tracht	195
Intervention im Trachtensaal: Helfende Hand und Steirergwand	208
<b>Erbgut: Von Urgrund und Abgrund</b>	
Mit „Saft und Kraft“: Trachtenerneuerung als „Wiederaufbau“	212
Judith Hafner Vom Erben: Verlorenes Paradies und reaktionäre Idylle Die wissenschaftsgeschichtliche Bürde des Trachtensaals	215
Friedemann Derschmidt Evaluation oder aus der „ideologischen Vererbungslehre“	224
Viktor Geramb Tracht und Politik	230
Hans-Peter Weingand „Rein und echt“ Notizen zur Steirischen Trachtenpflege in den 1940er Jahren	231
Figurinen im „Freiheitskampf der Steiermark“	233
Hans-Peter Weingand Fünf populäre Irrtümer über den Trachtensaal	237
Sie sind überall... Trachtentragende Figuren unterwandern die Stadt. Keine Panik, raten Volkskunde-ExpertInnen	250
Literatur	255
Abbildungen	266