

Gender und Genre

Populäre Serialität zwischen kritischer Rezeption
und geschlechtertheoretischer Reflexion

Herausgegeben von
Urania Milevski
Paul Reszke
Felix Woitkowski

Königshausen & Neumann

Inhaltsverzeichnis

I. Übersichten

Urania Milevski, Paul Reszke, Felix Woitkowski
Populäre Serialität zwischen kritischer Rezeption
und geschlechtertheoretischer Reflexion 11

II. Einsichten

Stefan Neuhaus
Schmerzensmänner. Orientierungslosigkeit und
Identitätssuche in postmodernen Detektivserien,
am Beispiel von Kenneth Branaghs *Wallander*-Verfilmung
von *One Step Behind* (dt. *Mittsommermord*) 53

Stefan Greif
Gender und Genre – Geschlechterdynamiken im *Tatort*:
Im Schmerz geboren 77

Angela Schrott
The Wire: Comédie humaine in der neuen Welt 97

Murat Sezi
Räume, Grenzen, Überschreitungen.
Zur Aneignung des Raums durch weibliche Figuren in *Mad Men* 125

Urania Milevski
Die Mutter der Anarchie.
Gender und Genre zwischen Melodram,
Western und Road Movie in *Sons of Anarchy* 151

Andreas Gardt
Macht in *House of Cards* 179

Anna Seidel
Frauenknast revisited – zu Intersektionalität und
Serialität in *Orange Is The New Black* 197

<i>Martin Böhnert, Felix Woitkowski</i> Stereotype, alltägliche Unorte und der letzte Dreck. Naive Kammer-Reflexionen im <i>Tatortreiniger</i>	215
<i>Jens Schnitker</i> A Judas to all womankind – 30 Rock und die Frage, wie lustig Gender- und Feminismuskurse sind und sein dürfen.....	237
<i>Johanna Kablmeyer</i> The gendered Dead? Die Zombies in <i>The Walking Dead</i>	265
<i>Felix Woitkowski</i> (Ab-)gespaltene Männlichkeit, oder: Die Konstruktion multipler Geschlechteridentitäten in der BBC-Serie <i>Jekyll</i>	297
<i>Martin Böhnert</i> Three Guys And A Girl In Space – Genderkonstruktion in den Sci-Fi Animes <i>Captain Future</i> , <i>Saber Rider</i> und <i>Cowboy Bebop</i>	317
<i>Anna Klassen</i> Tough girls and tender boys: Androgynie in <i>Avatar</i> : <i>The Last Airbender</i>	335
III. Aussichten	
<i>Anna Müller</i> Drowning in a sea of pointless pussy – Hegemoniale Männlichkeit in <i>Californication</i>	359
<i>Jonas Sowa</i> „You’re never alone on my balcony.“ Gender- und Raumkonstruktion in <i>Boston Legal</i>	373
<i>Wolfgang Mletzko, Julia Zieg, Julia Damm, Jessica Neitz</i> Creating the south: Die Konstruktion der Südstaaten in <i>Hart of Dixie</i> und <i>True Detective</i>	389
<i>Anna Hübner, Katharina Regett, Matthias Mitteregger, Petra Weimann</i> „... just a mad man in a box.“ Zum verrückten Wissenschaftler als Männlichkeitskonstruktion am Beispiel der Serien <i>Rick and Morty</i> und <i>Doctor Who</i>	409