

DAS FOTOGRAFISCHE DISPOSITIV

BAND 1

FOTOGRAFISCHES HANDELN

Ilka Becker

Bettina Lockemann

Astrid Köhler

Ann Kristin Krahn

Linda Sandrock

(Hg.)

JONAS VERLAG

INHALT

ILKA BECKER/BETTINA LOCKEMANN/ASTRID KÖHLER/
ANN KRISTIN KRAHN/LINDA SANDROCK

Vorwort

7

Einleitung/Introduction

ILKA BECKER

Akte, Agencies und Un/Gefügigkeiten in fotografischen Dispositiven/
Acts, Agencies, and *Agencements* in Photographic Dispositifs

9

BETTINA LOCKEMANN

Fotografisches Handeln aus der Perspektive fotografischer Praxis/
Photographic activity from the perspective of photographic practice

38

Hauptteil

HILDE VAN GELDER

Allan Sekulas Arbeit von Riesen

58

LILIAN HABERER

Acting Without Breath. Tris Vonna-Michells Zirkulieren und Fragmentieren
von Bildern, Worten und Objekten

86

SUSANNE HOLSCHBACH

Das verteilte Bild. Erscheinungsweisen und Performanzen digitaler Fotografie

110

ASTRID KÖHLER/ANN KRISTIN KRAHN/LINDA SANDROCK

Offen. Ortlos. Handlungsfelder in der digitalen Bildkultur.
Ein Interview mit Florian Ebner

132

ULRIKE BERGERMANN

Kettenagenturen. Latours Fotografien, Brasilien 1991

160

MARCO POLONI

Two Photographic Narratives

182

KERSTIN BRANDES

You Thrive on Mistaken Identity – Bilderpolitik, visuelle Handlungsfähigkeit
und die Ent/Fixierung des Anderen

208

JENS SCHRÖTER

Sich ausweisen.

226

ALEXANDER STREITBERGER

Faciale Metamorphosen. Fotografische Porträts in der flüchtigen Moderne

240

Abbildungsverzeichnis

259

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren

264

Impressum

268