

Dirk Braunstein / Grażyna Jurewicz /  
Ansgar Martins (Hrsg.)

**„Der Schein des Lichts,  
der ins Gefängnis selber fällt“**

Religion, Metaphysik, Kritische Theorie

Neofelis Verlag

# Inhalt

- 7 // **Dirk Braunstein / Grażyna Jurewicz / Ansgar Martins**  
Einleitung
- 23 // **Lisa Neher**  
Wider die religiöse Mathematik
- 43 // **Robert Ziegelmann**  
Das Leid der Geschichte und die  
Bedingungen der Möglichkeit kritischer Theorie
- 61 // **Alexander Kern**  
Kritische Theorie ist Inverse Theologie. Über Erkenntnis bei Adorno
- 81 // **Julia Jopp**  
Von Markion zu Odradek. Ideologiekritik als Inversion der Gnosis
- 103 // **Leonie Wellmann**  
„Profane Texte wie heilige anschauen“.  
Zum Verhältnis theologischer Denkmuster zu  
Theodor W. Adornos Theorie des konstellativen Schreibens
- 123 // **Verena Katz**  
Transzendenz durch Versenkung.  
Adornos „Zur Schlußszene des Faust“ und die Form des Kommentars
- 141 // **Anna-Verena Nosthoff**  
Versuch, das Ende des Endspiels zu verstehen.  
Adornos Beckett-Lektüre und ihre theologischen Implikationen



- 161 // **Keisuke Yoshida**  
Die Rettung des ‚theologischen Stachels‘ wider  
„die Versetzung in die Philosophie“.  
Adornos Kierkegaard-Aneignung als Säkularisierung des Religiösen
- 179 // **Felix Lang**  
„Aus dem Bedürfnis wird gedacht“.  
Überlegungen zum somatischen Moment in der Metaphysik
- 199 // **Alexander Lingk**  
Möglichkeiten und Grenzen immanenter Gesellschaftskritik.  
Die Rolle der Metaphysik im Kritikmodus Kritischer Theorie
- 219 // **Mariska Dekker**  
Die absolute Wahrheit denken.  
Adornos Form des ontologischen Gottesbeweises und  
sein Begriff der Metaphysik
- 239 // **Teresa Roelcke**  
Der Kanon des Widerstandes.  
Musik, metaphysische Erfahrung und die Autonomie des Kunstwerks
- 259 // **Eraldo Souza dos Santos**  
Variationen über das bilderlose Wesen der Musik.  
Bilderverbot als Motiv der Musikphilosophie Theodor W. Adornos
- 279 // **Tobias Schottdorf**  
Die Ambivalenz der Religionskritik nach Horkheimer

- 299 // **Laura Soréna Tittel**  
Mana, Mimesis und Magie als Herrschaft und Emanzipation.  
Zur Rolle der Religion in den Anfangsstadien der Subjektwerdung
- 317 // **Ansgar Martins**  
„Es verschwindet...“  
Adornos Religionskritik und die Möglichkeit von Transzendenz
- 339 // **Nico Bobka**  
Warten und Kritik.  
Kracauer, Adorno und die transzendente Obdachlosigkeit
- 359 // **Dirk Braunstein / Ansgar Martins**  
Judentum und Jüdischsein.  
Adorno über verfallene Tradition und konformistische Assimilation
- 380 // Siglen
- 384 // Personenregister