

Annette C. Cremer, Matthias Müller und Klaus Pietschmann (Hg.)

Fürst und Fürstin als Künstler

**Herrschaftliches Künstlertum
zwischen Habitus, Norm und Neigung**

Lukas Verlag

Inhalt

Vorwort der Herausgeber	9
Einführungen	
Fürst und Fürstin als Künstler MATTHIAS MÜLLER / KLAUS PIETSCHMANN	11
Kulturelle Produktion im höfischen Kontext Methoden und Leitfragen ANNETTE C. CREMER	28
Zwischen Staatstugend und interesselosem Wohlgefallen Die idealen Vorstellungen vom Fürsten als Sammler und Dilettant CHRISTINA KUHLI	47
Der Fürst als Baumeister und Ingenieur: Fürstliche Architektur- entwürfe und mathematisch-physikalische Konstruktionen	
Kaiser Maximilians »enzyklopädischer Dilettantismus« Der »weise Fürst« und seine Vorstellung von »kaiserlicher Baukunst« WOLFGANG LIPPMANN	69
Optimo architecto und Duca artificere. Städte bauen und Waffen schmieden: Die Künste als Machtinstrument der Este im 16. Jahrhundert ELENA TADDEI	104
Türme und Territorium: Vincenzo Giustiniani als adeliger »Konzeptkünstler« CHRISTINA STRUNCK	117
Zwischen Unterrichtung und künstlerischer Produktion Überlegungen zur fürstlichen Architekturzeichnung im Alten Reich 1500–1700 SEBASTIAN FITZNER	142

Zwischen Fürstendidaxe und Regententugend: Fürstliches Kunsthandwerk

Der drehelnde Herrscher: fürstliche Drechselkunst 161
JUTTA KAPPEL

Lacca Povera und Découpure 178
Fürstlich-weibliches Kunsthandwerk im 18. Jahrhundert
ANNETTE C. CREMER

Kultivierung und Inszenierung von Herrschaft durch Bilder und Texte: Fürstliche Zeichen-, Mal- und Dichtkunst

Friedrich Christian von Sachsen lernt Zeichnen 199
SUSANNE MÜLLER-BECHTEL

»Die Dame die den Brief zerreißt« 219
Die Inszenierung der zeichnenden Erzherzogin Marie Christine
SANDRA HERTEL

»Mit Degen und Feder« 239
Erzherzog Leopold Wilhelm als Verfasser italienischer Gedichte
RENATE SCHREIBER

Zwischen Staatsraison und Plaisir: Der Fürst als Musiker, Komponist und Tänzer

»alle seitten spyel erlernt« 261
Maximilian I. zwischen inszeniertem und faktischem Musikertum.
NICOLE SCHWINDT

Nach innen vernetzt, nach außen anonym 283
Herzog Guglielmo Gonzaga komponiert
am Hof von Mantua (1550–1587)
CHRISTIANE WIESENFELDT

Herrscherliche Nähe und Distanz durch Musik und musikalische
Praxis an italienisch-katholischen Höfen im deutschsprachigen
Raum des 17. Jahrhunderts 296
BRITTA KÄGLER / GESA ZUR NIEDEN

»une musique assés comique« oder: Der Landgraf singt	314
Zur Funktion der Musik im Leben von Ernst Ludwig von Hessen-Darmstadt (1667–1739) URSULA KRAMER	
Zwischen Staatsraison und Plaisir	340
Ludwig XIII. komponiert Musik MARGRET SCHARRER	
Der Fürst als Tänzer: Prekäre Balance der Körper	355
CHRISTIANE HILLE	
Anhang	
Farbtafeln	365
Autorenverzeichnis	387