

Christiane Voss,
Katerina Krtilova, Lorenz Engell (Hg.)

Medienanthropologische Szenen

Die conditio humana im Zeitalter der Medien

Wilhelm Fink

Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1
Christiane Voss, Katerina Krtilova und Lorenz Engell

I *Schauplätze der De-/Zentrierung*

Bilder aus dem All. Das „Anthropische Prinzip“ und der Planet Erde
als medienanthropologische Inszenierung 15
Lorenz Engell

Das Szenarium, in dem sich Medienanthropologie und Neue
Materialismen treffen 31
Astrid Deuber-Mankowsky

Die mediale Vorsehung des Menschen. Oder: Der Mensch ist auch
bloß eine Form 43
Rainer Leschke

II *Umwelten*

Streuen/Strahlen. Negative Ambientalität bei Merleau-Ponty 59
Julian Jochmaring

Jakob von Uexküll und die Medien der Umwelt 77
Leander Scholz

Vom Szenenrand. Zur Kritik der politischen Technologie 91
Christine Blättler

III *Grenzsituationen*

Szene und Phantasie: Psychoanalyse als Medienanthropologie 107
Reinhold Görling

Göttliche Szenarien oder: Wenn Gott eine Szene macht. Zur
 Refiguration religiösen Personals kraft szenischer Immersion 125
Philipp Stoellger

Überlebensabschnittsgefährten. Der *Third Man* und die unsichtbaren
 Bedingungen der Existenz 145
Martin Siegler

IV *Bewegte Bilder*

Das medienanthropologische Potenzial der Filmkomödie am Beispiel
 von Woody Allens ANNIE HALL 163
Christiane Voss

Das sensorische Bild. Instabile Wahrnehmungsrelationen im Kino von
 Philippe Grandrieux 183
Nicolas Oxen

Making a mess: Überlegungen zum „Messie“ im TV-Format 205
Insa Härtel

V *Technische Szenen*

Technikkörper und Körpermedium. Überlegungen zum technischen
 Eingriff in den menschlichen Körper 225
Johanna Seifert

Telefonische Visionen und visuelle Telefonie – Szenen
 zwischenmenschlicher Verständigung 241
Andreas Ziemann

VI *Alphabetische und phonische Szenen*

Spezielle Charaktere. Das Habitat der Buchstaben in der literarischen Anthropologie 265

Jörg Paulus

Swinging Sambia. Zur Auditivität medienanthropologischer Szenen zwischen Oralität und Aufschreibesystemen 291

Ivo Ritzer