

Christiane Voss,  
Katerina Krtilova, Lorenz Engell (Hg.)

# Medienanthropologische Szenen

*Die conditio humana im Zeitalter der Medien*

Wilhelm Fink

# Inhaltsverzeichnis

Einleitung 1  
*Christiane Voss, Katerina Krtilova und Lorenz Engell*

## I *Schauplätze der De-/Zentrierung*

Bilder aus dem All. Das „Anthropische Prinzip“ und der Planet Erde  
als medienanthropologische Inszenierung 15  
*Lorenz Engell*

Das Szenarium, in dem sich Medienanthropologie und Neue  
Materialismen treffen 31  
*Astrid Deuber-Mankowsky*

Die mediale Vorsehung des Menschen. Oder: Der Mensch ist auch  
bloß eine Form 43  
*Rainer Leschke*

## II *Umwelten*

Streuen/Strahlen. Negative Ambientalität bei Merleau-Ponty 59  
*Julian Jochmaring*

Jakob von Uexküll und die Medien der Umwelt 77  
*Leander Scholz*

Vom Szenenrand. Zur Kritik der politischen Technologie 91  
*Christine Blättler*

### III *Grenzsituationen*

Szene und Phantasie: Psychoanalyse als Medienanthropologie 107  
*Reinhold Görling*

Göttliche Szenarien oder: Wenn Gott eine Szene macht. Zur  
 Refiguration religiösen Personals kraft szenischer Immersion 125  
*Philipp Stoellger*

Überlebensabschnittsgefährten. Der *Third Man* und die unsichtbaren  
 Bedingungen der Existenz 145  
*Martin Siegler*

### IV *Bewegte Bilder*

Das medienanthropologische Potenzial der Filmkomödie am Beispiel  
 von Woody Allens ANNIE HALL 163  
*Christiane Voss*

Das sensorische Bild. Instabile Wahrnehmungsrelationen im Kino von  
 Philippe Grandrieux 183  
*Nicolas Oxen*

Making a mess: Überlegungen zum „Messie“ im TV-Format 205  
*Insa Härtel*

### V *Technische Szenen*

Technikkörper und Körpermedium. Überlegungen zum technischen  
 Eingriff in den menschlichen Körper 225  
*Johanna Seifert*

Telefonische Visionen und visuelle Telefonie – Szenen  
 zwischenmenschlicher Verständigung 241  
*Andreas Ziemann*

**VI *Alphabetische und phonische Szenen***

**Spezielle Charaktere. Das Habitat der Buchstaben in der literarischen Anthropologie** 265

*Jörg Paulus*

**Swinging Sambia. Zur Auditivität medienanthropologischer Szenen zwischen Oralität und Aufschreibesystemen** 291

*Ivo Ritzer*