

Natascha Adamowsky · Nicola Gess · Mireille Schnyder
Hugues Marchal · Johannes Bartuschat (Hg.)

ARCHÄOLOGIE DER SPEZIALEFFEKTE

Wilhelm Fink

Inhalt

NATASCHA ADAMOWSKY UND NICOLA GESS Archäologie der Spezialeffekte. Eine Einführung	7
SCOTT BUKATMAN <i>The Crossroads of Infinity</i> . Das Unfassbare in Kino und Comics.....	17
LUTZ KOEPNICK Deep Sounds and the Wondrous	31
MICHAEL WEDEL Das audiovisuelle Oxymoron. Spezialeffekte, <i>Dolby Surround Sound</i> und Fantasypoetik	47
HENT DE VRIES Whitmans <i>Miracles</i>	61
ANNETTE KAPPELER Höre und staune! Klangeffekte in der französischen Oper des 18. Jahrhunderts.....	89
BETTINE MENKE Was das Theater möglich macht: Theater-Maschinen.....	113
STEFFEN SCHNEIDER Die Ästhetik des Wunderbaren und des Staunens in Carlo Gozzis <i>Fiabe teatrali</i> , insbesondere in <i>L'amore delle tre melarance</i> und <i>L'augellino belvedere</i>	145
BARBARA KUHN Bild-Effekte. Metapher und Zeit in barocker Ästhetik	161
IRMGARD SCHAROLD <i>... vedere in vn Vocabulo solo, vn pien teatro di merauiglie.</i> Emanuele Tesauros <i>Cannocchiale aristotelico</i> und die Kunstformen des Barock.....	185
BARBARA SCHELLEWALD <i>Out of the Blue</i> – die Erscheinung des Göttlichen. Der Einsatz von Lapislazuli im Mittelalter	217

HELMUT KRASSER

Vom amphitheatralen Wunder zur Poetik des Staunens	239
Tafelteil	261
Bildnachweise	269
Autorenverzeichnis	271