

# RAHMEN UND *FRAMES*

DISPOSITIONEN DES VISUELLEN  
IN DER KUNST DER VORMODERNE

Herausgegeben von  
Daniela Wagner und Fridericke Conrad

**DE GRUYTER**

# Inhalt

Dank	VII
<b>DANIELA WAGNER UND FRIDERICKE CONRAD</b> Visuelle Dispositionen. Zu Rahmen und <i>frames</i> in Kunst und Kunstgeschichte	1
<b>ISABELLA AUGART</b> Räume der Rahmung. Zu Francesco Botticinis Hieronymus-Altar	7
<b>FRIDERICKE CONRAD</b> Rahmen und Ränder. Funktionsbestimmung und medienreflexive Techniken rahmender Elemente in der Buchmalerei um 1500	23
<b>HENRIETTE HOFMANN</b> Vom Überblick zum Augenblick. Das dynamische Verhältnis von Bild, Rahmung und Rezipienten im Bildsystem der Hildesheimer Bronzetür	41
<b>ROXANNE LOOS</b> Across the Frame. The Painted Proscenium Arch in Renaissance Frescoes as a Place to Connect Fiction to Reality	61
<b>GALIT NOGA-BANAI</b> Strategien der Rahmung und Serialisierung in Architektur und Kunst im frühchristlichen Rom	79