Alice Lagaay, Anna Seitz (Hg.)

WISSEN FORMEN

Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst.

Erkundungen mit dem Theater der Versammlung

[transcript]

Inhalt

EINLEITUNG

Alice Lagaay & Anna Seitz
Wissen Formen – Performative Akte zwischen Bildung, Wissenschaft und Kunst – Einleitung der Herausgeberinnen | 11

PROLOG

Jörg Holkenbrink berichtet
Lügen unter Wahrheitssuchern – Gedanken zu Papieren und Aktionen | 21

AKT I

... zwischen *Bildung*, Wissenschaft und Kunst

Alice Lagaay in dialogue with Jörg Holkenbrink
Performance in Philosophy/Philosophy in Performance: How Performative Practices Can Enhance and Challenge the Teaching of Theory | 27

Carolin Bebek
Vom Innern und vom Äußern – Eine Bildungswissenschaftlerin und Performerin wandert zwischen den Welten | 37

Simon Makhali
Klick im Kopf – Ein Performer und Dramaturg hört auf innere Stimmen und spricht in Zitaten seiner Rollen | 51

Peter Sinapius
„Being in Uncertainties“ – Über eine Didaktik des unverfügbaren Wissens | 55

Maria Peters
Performative Ereignisformen in der Kunstpädagogik | 67

Frieder Nake
Ein Tanz zwischen Stühlen und Tischen – Betrachtung vor Informatik-Hintergrund | 75

Johanna Maj Schmidt
Kopfsprünge. Zwischen Nomadentum und Sesshaftigkeit — Ein Brief | 83

AKT II

... zwischen Bildung, *Wissenschaft* und Kunst

Anna Seitz im Dialog mit Jörg Holkenbrink
Auf dem Spielfeld der Formate – Zur Entwicklung ästhetischer Sensibilitäten in der Welt der Wissenschaft | 91

Carolin Bebek, Jörg Holkenbrink, Alice Koubová, Alice Lagaay, Simon Makhali, Anna Seitz
The Conference as Performance. Manifesto for “How does Performance Philosophy act? – Ethos, Ethics, Ethnography” | 103

Frank Pusch
TSCHECHOW – Eine Landpartie. Performance als Feldforschung/Feldforschung als Performance | 107

Guido Becke
Reflexive Subjektivität in vermarktlichten Arbeitsorganisationen – Zum Aufklärungspotenzial von Performance Studies | 113

Marion Bönnighausen & Philipp Kamps
Ereignishaftigkeit und transmediale Verflechtungen | 125

Elisabeth Arend
Vom Potenzial des Performativen für die Transnationale Literaturwissenschaft | 139

Doris Ingrisch & Katharina Weinhuber
Pas de trois – Ein Sich-Bewegen im Möglichkeitsraum | 151

AKT III

... zwischen Bildung, Wissenschaft und *Kunst*

Heidi Schelhowe im Dialog mit Jörg Holkenbrink
Am seidenen Faden – Inszenieren im Bestattungsinstitut | 173

Malina Günzel, Annika Port & Anne Storm
Schicksal spielen – Die Parzen zu Gast im Trauerraum | 179

Thomas Kleinspehn
Performance, Rituale, Wissenschaft und Sinne – Notizen zum Sehen anlässlich der Performance-Abende des Theaters der Versammlung im Rahmen der Sonderausstellung „Sie. Selbst. Nackt. – Paula Modersohn-Becker und andere Künstlerinnen im Selbstakt" | 191

Anke Euler & Helge Letonja
Tanz der Erinnerung – Performative Nach(t)gespräche des Theaters der Versammlung als Schlüssel zum leiblichen Verstehen im Tanz | 201

Joachim Heintz
speisen mit dem menschenfeind – erinnerung an eine produktion | 209

Tobias Winter
Theater-Produktion als modellhafte Konstitution von Gesellschaft | 213

Florian Ackermann, Mobile Albania, Quast & Knoblich:
Blockflötenorchester und Nagelstudios – Die Theater der Versammlung von Mobile Albania und Quast & Knoblich | 225

EPILOG

Jörg Holkenbrink berichtet
Das MO(B)BILE | 235

Zu den Herausgeberinnen, Jubilaren und Autor*innen | 239

Bildnachweise | 249