

Wa(h)re Gefühle

Authentizität im Konsumkapitalismus

Herausgegeben von Eva Illouz

Mit einem Vorwort von

Axel Honneth

Aus dem Englischen von

Michael Adrian

Suhrkamp

Inhalt

| | |
|--------------------------------------|---|
| <i>Axel Honneth</i> Vorwort | 7 |
|--------------------------------------|---|

| | |
|---|----|
| <i>Eva Illouz</i> Einleitung – Gefühle als Waren | 13 |
|---|----|

Teil I

Die Befreiung des Selbst: Emotionale Erlebnisse und Stimmungen

| | |
|---|----|
| <i>Yaara Bengur Alaluf</i> »Alles inklusive – nur kein Stress«. Zur Produktion von Erholung in Club-Med-Seaside-Resorts | 51 |
|---|----|

| | |
|--|----|
| <i>Ori Schwarz</i> Emotionale Ohrentropfen. Die Musikindustrie und die Technologien der Gefühlssteuerung | 81 |
|--|----|

| | |
|---|-----|
| <i>Daniel Gilon</i> Das Kino als Gefühlsware. Über Horrorfilme und die Kommodifizierung der Angst | 112 |
|---|-----|

| | |
|---|-----|
| <i>Dana Kaplan</i> Sex-Werbekarten in Tel Aviv. Stimmungsarbeit, Entspannungssex und städtische Atmosphären | 142 |
|---|-----|

Teil II

Das Ideal der Intimität: Beziehungsgefühle

| | |
|---|-----|
| <i>Emily West</i> Authentizität in kommerziellen Glückwünschen. Die Grußkarte als Gefühlsware | 171 |
|---|-----|

Teil III

Das Ideal der geistigen Gesundheit und der Selbstverbesserung: Emotionale Selbstüberwachung als Ware

Mattan Shachak

(Aus)tausch der Gefühle. Über die Kommodifizierung
von Emotionen in der Psychotherapie 203

Edgar Cabanas

»Psychobürger«. Oder: Wie man glückliche Individuen
in neoliberalen Gesellschaften macht 237

Eva Illouz

Fazit: Auf dem Weg zu einer postnormativen Kritik
der emotionalen Authentizität 268

Danksagung 292

Bibliographie 294

Über die Autorinnen und Autoren 331