

Christine Göttler, Peter J. Schneemann, Birgitt Borkopp-Restle,
Norberto Gramaccini, Peter W. Marx und Bernd Nicolai (Hrsg.)

Reading Room

Re-Lektüren des Innenraums

DE GRUYTER

INHALTSVERZEICHNIS

Vorwort

Christine Göttler und Peter J. Schneemann 9

Atelier: Werkstatt, Showroom, Museum, Tempel

Tabea Schindler 15

Boudoir und Salon: Geschlechterstrategeme im höfischen Interieur

Norberto Gramaccini 25

Designing the Social: Zeitgenössische Installationskunst zwischen Zelle und Museumscafé im Verweis auf Utopien der Moderne

Peter J. Schneemann 35

Dioramen: Wenn Außenräume mit Museumsräumen verschmelzen

Noémie Étienne 45

Einrichten: Der Innenraum als Handlungsraum weiblicher Identität und Intimität

Simone Neuhauser 53

Eremitage / Einsiedelei: (Innen-)Räume der Wildnis und Wüste am vormodernen Hof

Christine Göttler 61

Fragmentierungen: Szenografische Prozesse der Dekonstruktion und Rekonstruktion

Peter J. Schneemann 73

Gegen-Räume: Die utopische Dimension des Raums

Bernd Nicolai 83

Gesamtkunstwerk: Parvenü-Kultur und Reformkonzepte des Interieurs

Bernd Nicolai 93

Geschichtsräume / narrative Räume: Der zeitgenössische Period Room als Reflexionsmodell zu Konstruktion und Aneignung von Geschichte

Peter J. Schneemann und Barbara Biedermann 107

Höhle / Welt: Weltabwendung und Welt-Bild-Stiftung

Peter W. Marx 117

Kapelle: Der Sakralraum als Ort religiöser Subjektivierung

Steffen Zierholz 127

Lichtraum: Die Inszenierung des Sakralen in der Moderne

Sandra Bornemann-Quecke 139

Membran: Die Welt zwischen Innen und Außen	
Bernd Nicolai	149
Mobile Räume – Mobile Bilder: Tapisserien als Medien der politischen Kommunikation	
Birgitt Borkopp-Restle und Jonas Leysieffer	161
Oikos: Vorgeschichte des bürgerlichen Interieurs	
Norberto Gramaccini	169
Passagen: Orte zum Verweilen	
Lilia Mironov	179
Puppenhaus: Das Interieur <i>en miniature</i> als kultureller Denkraum in der Frühen Neuzeit	
Ariane Koller	189
Realraum versus Illusionsraum: Neue Medien und die Rückkehr des realen Raumes	
Peter J. Schneemann und Barbara Biedermann	201
Repertoire / Fundus: Die Wechselwirkungen von Requisiten und Erinnerungen im Gegenwartstheater	
Sascha Förster	209
Scena: Die Potenziale von Performanz und Narrativität	
Peter W. Marx	219
Schwellenraum: Räumlich-zeitliche Übergänge in Herrscherinnenporträts	
Laura Windisch	229
Spiegelräume: Die Verbreitung reflektierender Gläser in frühneuzeitlichen Interieurs	
Marie Theres Stauffer	239
Terra incognita: Das Unbekannte zwischen Imagination und Empirie	
Ariane Koller	251
Unterwelt: Architekturen des Erdinnenraums zwischen Heterotypie, Dystopie und Utopie	
Christine Göttler und Tabea Schindler	263
Verortung und Transfer: Der Raum als geografisches Referenzsystem	
Peter J. Schneemann	277
Zeugen und Erzeugen: Chthonische Räume im Florenz der Medici	
Christine Göttler	285
Verzeichnis der Autorinnen und Autoren	296
Bildnachweise	300