

Michael Schimek (Hg.)

Mittendrin. Das Museum in der Gesellschaft

Festschrift für Uwe Meiners

FID SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG

museumsdorf 
cloppenburg

Niedersächsisches Freilichtmuseum

Museumsdorf Cloppenburg 2018

Inhalt

Vorwort	9
---------------	---

Der MuseumsMensch: Uwe Meiners und seine Arbeit

Annette Schwandner Würdigung	13
Christine Aka Gut gemacht	15
Dirk Heisig MUSEALOG – Die Museumsakademie. 20 Jahre berufliche Weiterbildung für den Arbeitsmarkt Museum ...	19
Hermann Schiefer und Bente Juhl Zukunft für unsere Vergangenheit – Mit Herzblut für den Erhalt historischer Gebäude: Der Monumentendienst	27
Hans Lochmann Die Spinne im Netz. Einflüsse des Museumsdorfs Cloppenburg auf die Museumsentwicklung in Niedersachsen	33
Sabine Fechter Uwe Meiners im Frankenland	39

Worum es geht: Werte, Ziele, Inhalte

Hermann Heidrich Die Bedeutung der Freilichtmuseen – eine Standortbestimmung	45
Konrad Bedal „Mir song Freilandmuseum“ – Politik und Freilichtmuseum. Bemerkungen zu den Anfängen im Süden und speziell des Fränkischen Freilandmuseums in Bad Windsheim	53
Silke Göttsch Vergangenheit als ästhetische Ressource im Freilichtmuseum	61
Adriaan de Jong Warme Gefühle und Schüttelfrost. Über Museen und Oden an die Gemeinsamkeit	67
Sophie Elpers Immaterielles Kulturerbe. Chancen musealer Annäherungen	73
Hansjörg Küster Denkmalschutz, Landschaftsschutz, Museum – und die Idee der Heimat	79
Dagmar Hänel HeimatMuseum – Aspekte einer komplexen Beziehung	83

Julia Schulte to Bühne Heimat und Heimatmuseum – Wie viel Heimat steckt im Museum?	91
Thomas Schürmann Das Gegenteil des Freilichtmuseums. Die Vermittlung des Steinkohlenbergbaus in Museen und Schaubergwerken	95
Gerd Steinwascher Zur musealen Häutung des Archivs – Rückblick und Ausblick aus der Sicht eines Archivars	105
Sönke Friedreich Temporäre Musealisierung. Zur Gleichzeitigkeit des Ungleichzeitigen im sächsischen Erzgebirge	113

Um wen es geht: Museumsgäste und andere Menschen

Michael Simon „Lieber Osterhase, vielen Dank, ich komme gerne wieder. Marc Aurel“ – Die Besucherbücher des Lindenmuseums Clara Schumann in Schmorsdorf	119
Holger Höge Mittendrin ist das Museumsdorf	125
Matthias Bunzel Die Raupenbahn im Museumsdorf Cloppenburg. Kirmeskultur als Medium für gesellschaftliche Teilhabe in der Museumsarbeit	131
Dietmar von Reeken Museumsleiter als geschichtskulturelle Akteure? Vorbereitende Überlegungen zu einem neuen Forschungsfeld	139

Woher die Inhalte kommen: Aus der Forschung

Friedrich Scheele <i>Ego Hinricus Hunache clericus Bremensis et notarius</i> – Zur Mitüberlieferung eines anliegenden Urkundenfragments im Codex picturatus Oldenburgensis des Sachsenspiegels	145
Nina Hennig Die Erdkarre – Versuch einer Annäherung	153
Herbert May Die Sehnsucht nach „Alt Nürnberg“ und gemütlichem Wohnen – Zur Renaissance des Fachwerkbaus in den 1970er und 1980er Jahre in Franken	159
Fred Kaspar Das ist ja mal 'ne Hausnummer! Zahlensysteme als Geschichtszeugnis	171
Antje Sander Forscher und Tüftler. Verdichtete Überlieferung im Museum als kulturhistorische Erkenntnischance: Das Beispiel einiger friesischer Querdenker um 1800	183
Joachim Tautz „Landwirtschaft und Technik“ – Aufstieg und Niedergang einer Ausstellung in der Stadt Oldenburg	191
Regina Bendix und Dorothee Hemme Reparieren: Könnerschaft, Innovation und Zufriedenheit im Handwerken	199

Karl-Heinz Ziessow	
In der Welt sein – Johanne Wetjen aus Nadorst. Ein Versuch zur Historischen Biografik	209

Um was es geht: Vom musealen Umgang mit den Dingen

Georg Waldemer	
Sammeln – von der Rettung zur Sammlungsstrategie	219
Sonja Michaels	
Objekte im Museum als Spiegel der Gesellschaft oder: Quo vadis Museumssammlung? – Ein Plädoyer für aktives Sammeln im 21. Jahrhundert	229
Cai-Olaf Wilgeroth	
Vom Abgeben und Aufheben der Dinge. Über Vorstellungen von Museumswürdigkeit und das Weiterbestehen persönlicher Beziehungen zu den Objekten im Museum	235
Hermann Kaiser	
Glockenklang und Ortsbewusstsein. Die Bauerschaftsglocke von Liener, Ksp. Lindern. Geschichte einer oberirdischen Ausgrabung	247
Michael Schimek	
Wie viel Original ist zulässig? – Zum Problem aktivierter Musealien zwischen Besuchererwartung, TÜV und Authentizität	259

Wie es geht: Vom Ausstellen und Vermitteln

Markus Walz	
Kulturelle Bildung: Vermittlung zwischen Kulturpolitik und Museumsarbeit	267
Lukas Aufgebauer	
Bildung und Vermittlung als Kommunikationsprozess im Museum	273
Carsten Jöhnk	
Ansätze zur Bindung der Aufmerksamkeit von Ausstellungsbesuchern	281
Ariane Karbe	
Ausstellungen erzählen	291
Ursula Warnke	
Museumsarchitektur als Besucherinfrastruktur und Beitrag zur Stadtentwicklung. Der Architektenwettbewerb für das Deutsche Schiffahrtsmuseum in Bremerhaven.	297
Matthias Puhle	
Die Magdeburger Ausstellungstrilogie zu Otto dem Großen 2001, 2006 und 2012 und ihre gesellschaftspolitische Bedeutung	305
Peter Schmerenbeck	
Break on through to the other side. Das Ausstellungsprojekt zur regionalen Jugend- und Musikkultur der 1960er bis 1980er Jahre – ein eher persönliches Resümee	311
Matthias Stenger	
„Den großen Wurf wagen.“ Die Neugestaltung des Ostfriesischen Teemuseums Norden	319
Andreas Eijnck	
Das steht nicht im Museumsführer. Beobachtungen im Museumsdorf Cloppenburg	327

Jürgen Weichardt	
Moderne Kunst im Museumsdorf	335
Bärbel Stör und Eike Lossin	
Schriftenverzeichnis Uwe Meiners	345
Tabula gratulatoria	351