

Marianne Sommer / Denise Reimann (Hrsg.)

Zwitschern, Bellen, Röhren

Tierlaute in der Wissens-, Medientechnik-
und Musikgeschichte

Neofelis Verlag

Inhalt

- 7 // **Marianne Sommer / Denise Reimann**
Tierlaute.
Zwischen Animal Studies und Sound Studies
- 21 // **Julia Breittruck**
Musikalisierte Tiere.
Die Entdeckung der Vogelstimmen in der Frühen Neuzeit
- 41 // **Denise Reimann**
„Wollen oder können die Affen und Orange nicht reden?“
Affenphonetische Schwellenkunden um 1800 und 1900
- 73 // **Andreas Fischer / Judith Willkomm**
Der Wald erschallt nicht wie der Schrei der Steppe.
Tierlaute im NS-ideologischen Kontext
in Lutz Hecks tönenden Büchern
- 113 // **Marianne Sommer**
Tierstimmen gegen den Lärm von Krieg und Moderne.
Julian Huxley und das akustische Erbe
in *Soundbook*, Film und Comic

- 145 // **Jan Müggenburg**
Delfinesisch für Anfänger.
John C. Lilly und das JANUS-Projekt
- 167 // **Susanne Heiter**
Als ob die Vögel Noten sängen.
Transkription von Tierlauten bei
Olivier Messiaen und Hollis Taylor
- 189 // **Christoph Hoffmann**
Sprechen Fische?
- 209 // **Patricia Jäggi**
„Musikinstrument mit (von Menschen
nachgebauten?) Vogelstimmen gekreuzt.“
Zu auditivem Wissen von Tieren in
Ornithologie und Alltagserleben
- 238 // **Abbildungsverzeichnis**