

STEFFI HOBUSS, INA KHIARI-LOCH, MOEZ MAATAOUI (HG.)

# **Tunesische Transformationen**

**Feminismus – Geschlechterverhältnisse – Kultur.**

**Tunesisch-deutsche Perspektiven**

**[transcript]**

# Inhalt

---

## **Transformation – Kultur – Geschlecht**

Eine Einleitung

Katharina Alexi, Steffi Hobuß, Ina Khiari-Loch, Moez Maataoui | 9

## **POSTKOLONIALE ANSÄTZE ZU GESCHLECHT AUS TUNESIEN**

### **Soumaya Mestiri im Gespräch über ihr Buch**

»Décoloniser le féminisme«

Steffi Hobuß und Martina Möller | 21

### **Die Revolution im Lichte des dekolonialen Feminismus**

Das Beispiel Tunesien

Soumaya Mestiri | 39

### **Komplementarität oder Geschlechtergleichheit: Über die Debatte zur neuen tunesischen Verfassung 2014**

Lotfi Mathlouthi | 61

### **Krise der Männlichkeit**

Normativer Widerstand und androgyne Perspektive

Mohamed Adel Mtimet | 69

### **Die Transformation von Geschlechterverhältnissen im postrevolutionären Tunesien**

Amel Grami | 83

## **FEMINISMUS/STAATSFEMINISMUS IN TUNESIEN: GESCHICHTE, ERBE UND FOLGEN**

### **Die tunesische Frauenbewegung und der Kampf um die Frauenrechte**

Hafidha Chekir | 101

**Der staatliche Frauendiskurs in Tunesien in der Ära Ben Ali:  
Wandel und Kontinuitäten am Beispiel der Zeitschrift *InfoCREDIF***  
Ina Khiari-Loch | 119

## **GESCHLECHT IN TUNESIEN IN ÖFFENTLICHEN DISKURSEN UND SPRACHLICHEN ALLTAGSPRAKTIKEN**

**Geschlechterkonstruktionen in Verpackungsaufschriften  
von Haushaltspflegeprodukten**  
Moez Maataoui | 155

**Äußerungen zum Thema ›Frau‹ im tunesischen Pressediskurs  
nach 2010/2011**  
Majdi Chaouachi | 177

**Performative Initiativen, Öffentlicher Raum, Karneval**  
Dimensionen der Performativen Demokratie im Rahmen  
der Tunesischen Revolution 2010/11  
Imke Horstmannshoff | 191

## **DEUTSCHE PERSPEKTIVEN AUF GESCHLECHT IN TUNESIEN**

**Transformation repräsentativer Ordnungen?**  
Der deutsche Pressediskurs um protestierende Frauen in Tunesien  
Lina Brink | 217

**Genderspezifische Förderung durch deutsche politische Stiftungen  
in Tunesien: eine Bestandsaufnahme**  
Abir Tarssim | 233

**Zeitgenössische Protestmusik und Geschlecht in Tunesien –  
journalistische und wissenschaftliche Erzählungen**  
Katharina Alexi | 245

# **GESCHLECHTERVERHÄLTNISSE IN KUNST, LITERATUR UND FILM**

## **Ägyptische Finsternis**

Gewaltverhältnisse und Subjektkonstitution im »Buch Franza«

von Ingeborg Bachmann

Sven Kramer | 271

## **Frauenfiguren und Geschlechterverhältnisse in Shukri Mabkhouts**

**Debütroman *Ettalyani***

Imen Taleb | 295

## **Narration und Geschlecht in ausgewählten Erzählwerken der tunesischen Autorinnen Amel Mokhtar und Hayat Rais**

Idris Chouk | 315

## **Erinnerung, Dezentrierung und die Überschreitung von Geschlechtergrenzen in Rochdi Belgasmis**

**Tanzperformance *Oueld Jellaba***

Steffi Hobuß | 341

## **Genderperspektiven im tunesischen Film**

Malek Ouakaoui | 353

## **Kunst in Transformation – das *Dream City*-Festival als Heterotopie**

Nina Glaab | 369

## **Autor\*innen | 383**