

Chris Reitz & Sebastian Schuller (Hg.)

Zeit der Monster

Die ›neue‹ Rechte im Neoliberalismus,
das Scheitern linker Kritik und
Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis
in Kunst und Akademie

KULTURMASCHINEN

Inhalt

Lars Bullmann

Vorwort

Einführungen ins nicht-niederträchtige Leben

9

Chris Reitz

Im Interregnum der Krise

Einleitendes zur Möglichkeit und zum Scheitern eingreifenden Denkens

13

Teil 1: Die ›neue‹ Rechte als Phänomen des Neoliberalismus

Chris Reitz

Kapitalistischer Horror

Zum ästhetischen Dispositiv (neu-)rechter Metapolitik

35

Angelika Schwarz

Das Grundrauschen der Gesellschaft

Angst als emotionales Paradigma der Moderne

77

Franziska Link

Licence de tout dire

Zu Louis-Ferdinand Célines Pamphleten

97

Teil 2: Über das Bestehende hinaus –
Auswege aus dem Scheitern der gegenwärtigen Linken

Sebastian Schuller

Zernichtbarer Schein und Formalismus des Ich

Ironie als Sprechweise linker Perspektivlosigkeit

121

<i>Vid Stevanović</i>	
Hysterie, Perversion, Psychose	159
Lacan als Leser der ›neuen‹ Rechten	
<i>Max Pointner</i>	
Zwischen techie und fuzzy	193
Fortschritt und akademische Tätigkeit	
Teil 3: Betrachtungen zu den Möglichkeiten emanzipatorischer Praxis an der Universität, durch Theorie und in der Kunst	
<i>Jacob Denz</i>	
»Räsonniert, so viel ihr wollt, und worüber ihr wollt, aber gehorcht!«	217
Unions and the Academic Precariat's Collective Struggle in New York City	
<i>Roman Thanner</i>	
Citizen Science als Denkfigur partizipativer Positionierung	237
<i>Juliana Müller & Uh-Seok Han</i>	
TechnoTheater	259
Versuche	
<i>Jonas Bokelmann</i>	
Das Zerfallen faschistischer Monstren und weitere Träume	275
Zur Ungleichzeitigkeit als Kategorie in Blochs <i>Erbschaft dieser Zeit</i> und als Topos ausgewählter Romane des Exils kurz nach 1933	
<i>Sebastian Schuller</i>	
Ins Handgemenge!	317
Versuch eines Schlusswortes	
Glossar	333
Autor*innen	347
Danksagung	351