

# Unendlichkeit

Transdisziplinäre Annäherungen

Band 1

Herausgegeben von  
Christoph Böttigheimer  
René Dausner

Königshausen & Neumann

# INHALTSVERZEICHNIS

Editorisches Vorwort .....	5
Einleitung zum ersten Band .....	11

## Teil I

### Historische Perspektiven

Unendlichkeit im altägyptischen Denken <i>Jan Assman</i> .....	19
Libertine Unsterblichkeit <i>Überlegungen zur Unabsehbarkeit in der römischen Memoralkultur</i> <i>Gerhard Zimmer</i> .....	37
Israel zwischen Offenbarung und Erfüllung <i>Erfahrungen der Entgrenzung, Verewigung und Unermesslichkeit im</i> <i>Kontext von Exodus und Wüstenwanderung</i> <i>Joachim Eck</i> .....	61
Grenzen des Reiches und Grenzen des Wissens in Lucans Bürgerkriegsepos <i>Bardo Maria Gauly</i> .....	81

Teil II  
Systematische Reflexionen

Das Unendliche in der Mathematik der Antike <i>Günther Wirsching</i> .....	105
Figurationen der Unendlichkeit in Risikobestimmungen <i>Eine wissenssoziologische Betrachtung der Ungewissheit</i> <i>Joost van Loon</i> .....	117
Post-histoire als unabschließbare „Unendlichkeit“ <i>Von Nietzsches zynischer Prognose zur „Ewigkeit“</i> <i>der Konsumgesellschaft</i> <i>Karl-Siegbert Rehberg</i> .....	131
Die Antinomie der Unendlichkeit bei Kant und Hegel <i>Markus Rothhaar</i> .....	153
Unendlichkeit als Gottesattribut <i>Von der Unmöglichkeit des begreifend-begrifflichen Erfassens Gottes</i> <i>Christoph Böttigheimer</i> .....	169
Zur Idee des Unendlichen <i>Theologische Reflexion eines Hyperphänomens</i> <i>René Dausner</i> .....	181
Das koranische Paradies – Wie ein biblisches Szenario arabisch neu geprägt wird <i>Zu einer spätantiken Krisenbewältigung</i> <i>Angelika Neuwirth</i> .....	195

Teil III  
Ästhetische Narrative

Unendlich radikal <i>Zur Ästhetik der Moderne</i> Michael Neumann .....	211
Unendliche Werkheiligkeit? <i>Kunstreligion in Thomas Manns frühen Erzählungen und Fiorenza</i> Yvonne Nilges .....	239
Keine bleibende Stadt? <i>Säkulare Heilsvorstellungen in der englischen Literaturgeschichte</i> Richard Nate .....	257
Unendlich glücklich: eine arkadische Utopie <i>Am Beispiel von Sannazaros Arcadia und Giorgione/ Tizians Ländlichem Konzert</i> Winfried Wehle .....	275
Unermesslichkeit der Natur – Unergründlichkeit des Subjekts: <i>Caspar David Friedrichs Mönch am Meer (1809–10) und die visuelle Poetologie des Subjekts der Moderne</i> Michael F. Zimmermann .....	305