

ACTA HISTORICA LEOPOLDINA

Herausgegeben von Wolfgang U. ECKART, Mitglied der Akademie,
Dieter HOFFMANN, Mitglied der Akademie, und
Alfons LABISCH, Mitglied der Akademie

Nummer 70

2018

Ordnen – Vernetzen – Vermitteln. Kunst- und Naturalienkammern der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte

Herausgegeben von:

Eva DOLEZEL (Berlin)

Rainer GODEL (Halle/Saale)

Andreas PEČAR (Halle/Saale)

und

Holger ZAUNSTÖCK (Halle/Saale)



**Deutsche Akademie der Naturforscher Leopoldina –
Nationale Akademie der Wissenschaften, Halle (Saale) 2018
Wissenschaftliche Verlagsgesellschaft Stuttgart**

Inhalt

DOLEZEL, Eva, GODEL, Rainer, PEČAR, Andreas, und ZAUNSTÖCK, Holger: Ordnen – Vernetzen – Vermitteln. Kunst- und Naturalienkammer der Frühen Neuzeit als Lehr- und Lernorte	7
--	---

1. Institutionen und Sammlungen

DOLEZEL, Eva: Das „vollständige Raritätenhaus“ des Leonhard Christoph Sturm. Ein Modell für die Museologie des 18. Jahrhunderts	21
LAUBE, Stefan: Privilegierte Dinge für Unterprivilegierte? Die Kunstkammer im Waisenhaus	49
BAUMGARTNER, Sarah: Die Sammlungen der Physikalischen Gesellschaft Zürich im 18. Jahrhundert – Aufbau, Bestände und Verwendung als Instrument der Wissensvermittlung	73
NAPOLITANI, Maddalena: The Wonder of Mineralogy: Teaching and Collecting Practices within the Cabinet of Balthazar Georges Sage between Science and the Marvellous (1783–1794)	95

2. Vernetzungen und Topographien

HOMMEL, Karsten: „Ferner sind die allhiesigen sehenswürdigen Musaea nicht mit Stillschweigen zu übergehen.“ Ein Beitrag zur Topografie des Leipziger Sammelwesens in der Frühen Neuzeit	121
MENCZFEL, Michał: „Den Besitzern zum Ruhm und der gelehrten Welt zum Nutzen.“ Die schlesischen Kunst- und Naturalienkammern des 17. und 18. Jahrhunderts	151
STELTER, Marcus: Möglichkeiten und Grenzen des Erwerbs und der Vermittlung von Wissen durch Schenkungen	179
MARISS, Anne: Kunst- und Naturalienkammern in Professorenhaushalten: Polyvalente Wissensräume an der Schnittstelle zwischen Gelehrsamkeit und Geselligkeit	205

3. Die Ordnungen der Dinge

FELFE, Robert: Der Anteil der Kunst an den Ordnungen der Dinge. Praxis und Tiefendimensionen einer wechselseitigen Beziehung	233
ROOS, Anna Marie: The Martin Lister (1639–1712) Ephemera: The Sir Hans Sloane Collection and the Collecting Work of William Huddesford	263

KOPANEVA, Natalja: Die Kunstkammer Peters des Großen und die Akademie der Wissenschaften St. Petersburg: Das Museum und die Entstehung der modernen Wissenschaften (1714–1747)	283
SPARY, Emma C.: The Naturalist Collecting Community in Paris, 1760–1789: A Preliminary Survey	297

4. Quellen und Modelle

FEY, Carola: Manuskripte und Drucke im Kontext der Stuttgarter Kunstkammer der Herzöge von Württemberg	325
MEIJERS, Debora J.: Das Papiermuseum der St. Petersburger Akademie der Wissenschaften – revisited	355
CLAUSEN, Christina: Eine „lebhaftes Idee“ vom Glauben. Die Verwendung von Architekturmodellen für die religiöse Erziehung im frühen 18. Jahrhundert	383
ZAUZIG, Oliver: Blaupause Ritterakademie? Johann Rudolph Fäsch und die Modellkammer der Georg-August-Universität Göttingen im 18. Jahrhundert	415
Personenregister	437