

Theresia Raum, Frank Jacob (Hg.)

# »Mit Pauken und Trompeten«

Elefanten in Geschichte, Literatur und Kunst



**BÜCHNER-VERLAG**  
Wissenschaft und Kultur

# Inhalt

Einleitung <i>Theresia Raun und Frank Jacob</i> . . . . .	7
<b>Teil I: Historische Fallstudien</b>	
Kriegselefanten in hellenistischer Zeit <i>Theresia Raun</i> . . . . .	17
Herrschaftsrepräsentation durch Elefanten organisations- geschichtlich betrachtet: Beispiele west- und zentraleuropäischer Höfe vom 13. bis zur Mitte des 16. Jahrhunderts <i>Hendrik Baumbach</i> . . . . .	71
Elefanten als Wundertiere in europäischen Reiseberichten der frühen Neuzeit <i>Markus Bötöfür</i> . . . . .	101
Die British East India Company und der militärische Einsatz von Elefanten auf dem indischen Subkontinent im 18. und 19. Jahrhundert <i>Frank Jacob</i> . . . . .	129
Der Elefant im Geheimdienst: Als die »Stasi« erstmals zur Attraktion in Pullach wurde <i>Bodo V. Hechelhammer</i> . . . . .	171

## Teil II: Mediale Perspektiven

Deviante Dickhäuter: Das Begehren, den Elefanten zu »sehen« <i>Steffen Kreißl, Lisa Margowski, Paul Luka Reinke, Alexander Wagner und Donata Weinbach</i> . . . . .	185
Balancierend Pfeife rauchen: Der Elefant in den Zirkusbildern Henri de Toulouse-Lautrec <i>Anne Hemkendreis</i> . . . . .	215
Kriegselefanten im Computerspiel – vom Tier zum Roboter <i>Daniel Münch</i> . . . . .	243
Autorinnen und Autoren . . . . .	269
Register . . . . .	271