

Musikalische Wettstreite und Wettbewerbe

Herausgegeben von Klaus Näumann,
Thomas Nußbaumer und Gisela Probst-Effah

FRANZ SCHUBERT
KONZERT FÜR KLARINETTE UND ORCHESTER
in Zusammenarbeit mit der DFG

Inhalt

Vorwort	9
Klaus Näumann	
Wettstreite und formalisierte Wettbewerbe in der Musik: Wesen, Interakteure, Funktionen, Potenziale und Gefahren	11
Regine Allgayer-Kaufmann	
Culture(s) of dispute and rivalry. Musicological and anthropological reflections on musical contest(s) taking the example of the Boi-Bumbá in Parintins (Amazonia)	55
Raymond Ammann	
Die Funktionen des Alphorn-Wettblasens von den ersten Unspunnenfesten bis heute	67
Walter Deutsch	
Die »Volksliedersingen« der »Ravag« von 1934–1937	79
Peter Fauser	
Zwischen arbeitsfunktionaler Signalgebung und Folkloredarbietung: Die Wettbewerbe der Hirtenbläser im thüringischen Zella-Mehlis in den Jahren 1953 bis 1973	101
Friederike Jurth	
The phenomenon of composers' competitions within the best samba schools in Rio de Janeiro	123
Helmke Jan Keden	
Gesangswettstreit oder Wertungssingen? – Der bürgerliche Laienchorgesang zwischen liberalem Leistungstreben und nationalem Gemeinschaftsideal in der Weimarer Republik	137

Heejin Kim	
Beyond Competition: The National Folk Arts Competition in South Korea	145
Dan Lundberg	
Das neue Zeitalter der Volksmusikwettbewerbe in Schweden	163
Maša K. Marty	
Folk Music Competitions in Slovenia	185
Walter Meixner	
Volksmusikwettbewerbe in den Alpenländern – mit besonderer Berücksichtigung der Vorbildveranstaltung »Alpenländischer Volksmusikwettbewerb« in Innsbruck	197
Walter Meixner	
Veränderungen in der Wettbewerbslandschaft in Österreich seit 1974 – Wettbewerbe in der Nachfolge des Alpenländischen Volksmusikwettbewerbes in Innsbruck	217
Peter Moormann	
»Stimme scheiße, Arsch top – Du bist weiter« – Musikcastingshows im Fernsehen	233
Klaus Näumann	
Wie sich durch formalisierte musikalische Wettbewerbe Musiken verändern: Trinidads Parang-Musik und Jamaikas Mento-Musik ...	247
Anina Paetzold	
Komponieren statt kopieren – der kambodschanische Wettbewerb »Hear My Song«	273
Astrid Reimers	
Rock de Cologne – Vom beschwerlichen Weg nach oben	297

Dieter Ringli, Zürich

**Von der Wertung zum Coaching:
Wettspiele in der Schweizer Ländlermusik 315**

Nepomuk Riva

**»We are learning to transform«
Transferring Faith through Women's
Choir Competitions in Cameroon 325**

Rob Schultz

**Melodic Structure and Competitive Improvisation in the Singing
Tradition of the Cart Drivers from the Province of Palermo, Sicily . . 345**

Gretel Schwörer-Kohl

Musikwettstreit im Benares der vorbuddhistischen Zeit 357

Manfred Seifert

Prädikatisierung im Wandel: Volksmusikwettbewerbe in Bayern . . 363

Elena M. Shishkina

**»Voices of the Golden Steppe«: A Contest for Traditional Culture
in Astrakhan, Russia 397**

Kurzbiografien 405