

# Pietismus und Adel

## Genderhistorische Analysen

Herausgegeben von  
Ruth Albrecht, Ulrike Gleixner,  
Corinna Kirschstein, Eva Kormann  
und Pia Schmid

Verlag der Franckeschen Stiftungen Halle  
Harrassowitz Verlag in Kommission

# Inhaltsverzeichnis

Vorwort	VII
I Perspektiven	I
<i>Ulrike Gleixner</i> Einklang oder Dissonanz. Adel und Pietismus in geschlechtergeschichtlicher Perspektive	3
<i>Katrin Keller</i> Zwischen Reformation und Aufklärung. Frömmigkeit und Konfession als Handlungsfeld adliger Frauen	23
<i>Xenia von Tippelskirch</i> Die Herrschaftspraxis an den »frommen Grafenhöfen« und der radikale Pietismus. Ein Forschungsbericht	41
II Herrschaft	57
<i>Jan Martin Lies</i> Integration und Abgrenzung. Die Auswirkungen pietistischer Frömmigkeit auf das Verhalten des Reichsgrafenstandes um 1700	59
<i>Martin Prell</i> Selbstentwurf und Herrschaftspraxis. Die Briefe Erdmuthe Benignas von Reuß-Ebersdorf (1670–1732)	73
<i>Peter Vogt</i> »Als Christ ist man nicht Graf ...«. Paradoxien pietistisch-aristokratischer Identität bei Zinzendorf	97
<i>Claus Veltmann</i> Der geharnischte Pietist. Anmerkungen zur Darstellung pietistischer Adliger im Porträt	119
<i>Lubina Mahling</i> Herrnhut fördern oder verhindern? Das reichsgräfliche Ehepaar Friedrich Caspar und Dorothea Charlotte Louise von Gersdorf, geb. Flemming	131

## VI

III Handlungsräume	153
<i>Barbara Becker-Cantarino</i> Zur Bedeutung der <i>Oeconomia</i> im Engagement adliger Frauen im Pietismus: Erdmuthe Dorothea von Zinzendorf	155
<i>Antje Schloms</i> Weibliche Handlungsspielräume im Bereich der institutionellen Waisen- fürsorge – eine analytische Spurensuche	179
<i>Pia Schmid</i> Handlungsspielräume eines adligen Mädchens und eines adligen Knaben zu Beginn des 18. Jahrhunderts	193
IV Schreiben	209
<i>Cornelia Niekus Moore</i> Leichenpredigten als pietistische Fürstenspiegel	211
<i>Eva Kormann</i> Schreiben als Netzwerk-, nicht als Werkpolitik: Zu Susanna Katharina von Klettenbergs religiösen Schriften	227
Personenregister	245
Ortsregister	253