

**Rainer Wenrich / Josef Kirmeier / Henrike Bäuerlein (Hrsg.)**

# **HEIMAT(EN) UND IDENTITÄT(EN)**

**Museen im politischen Raum**

**FID SOZIAL- UND  
KULTURANTHROPOLOGIE**  
in Zusammenarbeit mit der DFG

kopaed (München)  
[www.kopaed.de](http://www.kopaed.de)

## Inhaltsverzeichnis

- 7 Rainer Wenrich/Josef Kirmeier/Henrike Bäuerlein:  
Heimat(en) und Identität(en). Museen im politischen Raum

### Heimat(en) und Identität(en). Theorien und Konzepte

- 21 Karl Borromäus Murr: Identität und Museum – Bestandsaufnahme einer komplexen Beziehungsgeschichte
- 39 Thomas Sukopp: ‚Unsere Werte?‘, Heimat und Identität: Ein philosophischer Orientierungsversuch in unübersichtlichem Gelände
- 57 Manfred Seifert: Heimat im Zeitalter der Globalisierung
- 73 Leopold Klepacki: Museen und ihre Besucher im Spannungsfeld kultureller Tradierungs- und Transformationsprozesse – Strukturtheoretische Überlegungen zur Museumsausstellung als Ort kultureller Differenzierung
- 87 Martin Wengeler: Sprache in der Demokratie zwischen Begriffen besetzen und ‚political correctness‘
- 101 Karl Borromäus Murr: Kulturelle Differenzen in der „flüchtigen Moderne“ – Herausforderungen für das Museum

### Heimat/Museum. Vielfalt der Handlungsräume

- 123 Norbert Göttler: Heimat, Garten des Menschlichen? Demokratie und Menschenrechte als Aufgabe von Heimatpflege und Museumsarbeit
- 135 Günter Dippold: Vom Auftrag des Heimatmuseums
- 145 Petra Zwaka: Heimatmuseum reloaded – das Beispiel Jugend Museum in Berlin
- 163 Robert Fuchs/Katrin Schaumburg: Eindeutig mehrdeutig: Heimat(en) in einem Migrationsmuseum – Überlegungen zu Theorie und Praxis
- 179 Jörg Skriebeleit: Einstürzende Neubauten. Zur fragilen Statik von Entlastungsnarrativen
- 197 Beatrice Wichmann: Migration in Bayern nach 1945. Eine partizipative Plakatausstellung (nicht nur) für Schülerinnen und Schüler
- 205 Stefanie Buchhold: „Museumsreif. Warum das Oberhausmuseum auch abgewracktes ausstellt“. Die Sonderausstellung Passau von 1950 bis heute. *Das Oberhausmuseum sucht Geschichte.*
- 219 Kirsten Huwig/Bettina Salzhuber: *Rausgehen, um reinzukommen.* Aktive Besucherpartizipation im Museum der bildenden Künste Leipzig
- 231 Judith Prokasky: Macht die Mona Lisa glücklich? Das Museum und sein Publikum in einer globalisierten Welt
- 241 Alessandra Vicentini: Sinnesorientierte Erlebnisse und emotionale Zugänge im Museum. Vermittlung für Menschen mit Demenz ist wichtig – aber warum?
- 253 Edith Wölfl: Erlebnisort Museum – kulturelle, soziale oder psychische Barrieren überwinden
- 261 Autorenverzeichnis