

SUSANNE GESSER, NINA GORGUS, ANGELA JANNELLI (Hg.)

Das subjektive Museum

**Partizipative Museumsarbeit zwischen Selbstvergewisserung
und gesellschaftspolitischem Engagement**

[transcript]

Inhalt

Ein Museum - viele Perspektiven

Grußwort

Jan Gerchow 9

The Sensitive Museum

Von der Oberfläche unter die Haut

Marie Cathleen Haff 13

Das subjektive Museum

Eine Einführung

Angela Jannelli, Susanne Gesser, Nina Gorgus 17

1 Museen und ihre gesellschaftliche Relevanz

Die Soziomuseologie und ihr theoretischer Bezugsrahmen

Mário Moutinho und Judite Santos Primo 27

Statement von Elisabeth Tietmeyer 45

»Frankfurt Jetzt!«

Die subjektiven Seiten einer Stadt

Susanne Gesser 47

Statement von Richard Sandell 52

Partizipative Museumsarbeit und Gefühle

Von Resonanz, demokratischen Persönlichkeiten und blinden Flecken

Angela Jannelli 55

Statement von Martina Nußbaumer 60

Museen, Erinnerungen und afro-brasilianische Kultur

Marcelo Cunha 63

Statement von Susanne Wernsing 71

Die Epistemologie des Südens

Neue Wege für die Soziomuseologie

Juliana Maria de Siqueira 73

Statement von Sibylle Lichtensteiger 80

2 Kulturerbe aushandeln: Bedingungen und Akteur*innen

Von der Neuen Museologie zur zeitgenössischen Kunst

Überlegungen zum »subjektiven Museum«

Octave Debary 87

Statement von Thomas Thiemeyer 95

Museumsarchitektur, soziale Nachhaltigkeit und Design für ein kreatives Leben

Suzanne MacLeod 97

Statement von Matthias Beitzl 110

Kulturelle Vielfalt und Kreativwirtschaft

Popular Education und Bürgerbeteiligung

Pedro Pereira Leite 113

Statement von Paul van de Laar 123

»Out of the Bubble«

Expert*innen für Kulturerbe in Zeiten zunehmender Polarisierung

| | |
|---------------------------------|-----|
| <i>Hester Dibbits</i> | 125 |
| Statement von Jan Gerchow | 130 |

3 Partizipative Museumsarbeit und lokale Identität

Wie im Historischen Museum die Zukunft begann Einblicke in frühe subjektive Museumspraktiken am Historischen Museum Frankfurt

| | |
|-----------------------------------|-----|
| <i>Nina Gorgus</i> | 139 |
| Statement von Mario Schulze | 147 |

Ein Sinn für Subjekt und für Subjektivität

| | |
|--------------------------------|-----|
| <i>Danielle Kuijten</i> | 149 |
| Statement von Paul Spies | 156 |

Das »Muquifu«

Ein soziomuseologisches Experiment in Belo Horizonte

| | |
|------------------------------------|-----|
| <i>Giuliana Tomasella</i> | 159 |
| Statement von Gallus Staubli | 165 |

Rum, Schweiß und Tränen

Eine kritische Reflexion über Flensburgs koloniale Vergangenheit und sein Kolonialerbe

| | |
|----------------------------------|-----|
| <i>Imani Tafari-Ama</i> | 167 |
| Statement von schnittpunkt | 176 |

| | |
|---|-----|
| Aktives Sammeln und die Zukunft von Stadtmuseen | |
| <i>Nicole van Dijk</i> | 179 |
| Statement von Beat Hächler | 187 |
| Partizipation ist eine Haltung Die Umsetzung im »Haus von Alijn« | |
| <i>Els Veraverbeke</i> | 189 |
| Statement von Anja Dauschek..... | 194 |
| Partizipative Ansätze und Subjektivität beim Sammeln der Gegenwart | |
| <i>Åsa Stenström</i> | 197 |
| Statement von Anja Piontek..... | 206 |
| | |
| 4 Subjektives Resümee und Ausblick | |
| | |
| Von Gräben, Brücken und Museumsdiplomat*innen Ein Fellow blickt zurück | |
| <i>Érica de Abreu Gonçalves</i> | 213 |
| Statement von Joachim Baur | 217 |
| | |
| Autor*innenverzeichnis | 221 |
| | |
| Bildnachweis | 227 |
| | |
| Danksagung | 229 |