

Gesellschaft für Designgeschichte  
Schriften 2

Herausgegeben von  
Siegfried Gronert und  
Thilo Schwer

**Posi-  
tionen  
des  
Neuen  
Zukunft im Design**

---

## Inhalt

<b>Vorwort</b> <i>Siegfried Gronert, Thilo Schwer</i>	5
<b>Das Neue. Einführung in eine Kategorie des Designs</b> <i>Siegfried Gronert</i>	6
<b>Positionen und Perspektiven des Neuen</b> <i>Thilo Schwer</i>	20
<b>Das Neue an der Neuen Sammlung</b> <i>Josef Straßer</i>	24
<b>Das „Neue“ sammeln – das Deutsche Museum für Kunst in Handel und Gewerbe</b> <i>Renate Flagmeier</i>	34
<b>Zukunft braucht Herkunft? Das Dilemma der bayerischen Designinitiativen (1985–1990)</b> <i>Kilian Steiner</i>	46
<b>Ewige Avantgarde oder Retro-Kultur? Das Neue als Rückgriff auf die Geschichte</b> <i>Eva von Engelberg-Döckal</i>	58
<b>Revision des Futurismus. (Post-)Moderne Mensch-Maschinen zwischen Kunst und (Mode-)Design</b> <i>Hanni Geiger</i>	72
<b>Ist das Neue das Alte in immer neuem Gewand?</b> <i>Martin Krämer</i>	86



---

<b>Warum das Neue immer wieder von neuem neu ist (und warum irgendwann doch nicht mehr)</b> <i>Wolfgang Ullrich</i>	<b>98</b>
<b>Das Alte im Neuen – Aspekte der Beständigkeit im Design. Exemplarische Betrachtungen zu gestalterischen Auffassungen im Bereich Gebrauchsgefäß</b> <i>Claudia Zachow</i>	<b>112</b>
<b>Von der Töpferscheibe zur Gusskeramik. Entwicklung von Designstrategien in der Keramikwerkstatt des Bauhauses 1922-24</b> <i>Michael Siebenbrodt</i>	<b>124</b>
<b>Betrifft Design: Von historischen Zukunftsperspektiven zu gegenwärtigen Vergangenheitssehnsüchten</b> <i>Melanie Kurz</i>	<b>136</b>
<b>Aby Warburgs „moderner Aviatiker“. Das Design und das Verkehrsmittel</b> <i>Robin Rehm</i>	<b>144</b>
<b>Das (digital) Neue in der Gestaltung: Wie sich die Zukunft in der Vergangenheit entscheidet</b> <i>Jan Willmann</i>	<b>158</b>
<b>Kontinuität im Neuen. Zur Dialektik von Innovation und historischem Rückgriff im Design</b> <i>Dagmar Steffen</i>	<b>170</b>
<b>Anhang</b>	
Autorinnen und Autoren	182
Index	188
Impressum	192