

Alexander Gutzmer

Die Grenze aller Grenzen

Inszenierung und Alltag
zwischen den USA und Mexiko

INHALT

Einleitung

Porosität und Vielschichtigkeit:

Grenze als Entgrenzungsphänomen 5

Mediating Borderlines: Die Medialität der Frontera 25

Der Verleger Oscar Cantú 50

Gemauertes Symbol: Trump und die Illusion des Stabilen 56

Die Aktivistin Marisela Ortiz Rivera 69

Ökonomien der Grenze: Bataille im Wüstensand 77

Der Ökonom Tito Alegría 89

Kulturmechaniken: Die größte Leinwand der Welt 102

Die Künstlerin Ana Teresa Fernández 121

Screen Wars: Horror und Stacheldraht 126

Der Filmemacher Matthew Heineman 133

Transgressive Architektur: Bauen, wo nichts sein darf 141

Der Architekt René Peralta 172

Vom schwierigen Raum: Entgrenzte Ökologien 181

Der Aktivist Oscar Romo 189

Schlusswort 195

Anmerkungen 201

Literatur 209