

Steine rahmen,
Tiere taxieren,
Dinge inszenieren

Sammlung und Beiwerk

HERAUSGEGEBEN VON
KRISTIN KNEBEL · CORNELIA ORTLIEB
GUDRUN PÜSCHEL

Inhalt

- 7 KRISTIN KNEBEL, CORNELIA ORTLIEB
Sammlung und Beiwerk, Parerga
und Paratexte
Zur Einführung

I. Benennen und klassifizieren

- 32 CHRISTOPH HOFFMANN
»Just dead meat«
- 44 THOMAS SCHMUCK
»Jedes Mineral ist ein wahres
philologisches Problem«
Namen auf Etiketten in Goethes
geowissenschaftlicher Sammlung
- 72 THOMAS RUHLAND
Objekt, Parergon, Paratext
Das Linné'sche System in der
Naturalia-Abteilung der Kunst- und
Naturalienkammer der Francke-
schen Stiftungen
- 106 LENA KUGLER
Petrefakes & Petrefictions
Fälschungen und
die »prähistorische Moderne«

II. Zeigen und betrachten

- 122 KRISTIN BECKER
Jurassic Park 1.0
Wie die Dinosaurier in die Welt
kamen
- 137 JESSICA ULLRICH
Zum kulturellen Nachleben von
Taxidermien in Hiroshi Sugimotos
Dioramenfotografie
- 159 ULRIKE VEDDER
Literatur als Paratext?
Museumsobjekte und ihre
Präsentation in Gerhard Roths
Im Heeresgeschichtlichen Museum



III. Rahmen und zur Sprache bringen

Anhang

172 CORNELIA ORTLIEB

Vor dem Glas

Reliquien der Berührung,

Medien des Entzugs

284 Abbildungsverzeichnis

287 Siglenverzeichnis

288 Impressum

194 SANDRA FLUHRER

Kreuzungen:

Zur Materialisierung des Theater-
textes bei Heiner Müller

213 GUDRUN PÜSCHEL

Goethes sphärische Kugel

Das »Physisch-chemisch-
mechanische Problem« als
epistemisches Objekt

235 UWE GOLLE, OLIVER HAHN,

CARSTEN WINTERMANN

Kunsttechnologische und material-
wissenschaftliche Zugänge in
der Restaurierung zu Parerga in
Goethes naturwissenschaftlichen
Sammlungen