

Burkhard Schnepel

KÖNIGE, NARREN UND TRÄUMER

Essays zu einer Ethnologie der Person

2100 SOCIAL UND
KULTUR ANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG

Reimer

Inhalt

Vorwort	7
---------------	---

EINBLICK

1 Die „autonome Person“ und ihre „Agency“	12
-------------------------------------------------	----

KÖNIGE UND NARREN

2 Die drei Körper des Königs	32
3 Narren: Versuch einer Typologie	50

TRÄUMER UND TÄNZER

4 Ethnologische Betrachtungen zur Wahr-Nehmung und Wahr-Machung von Träumen	66
5 Bilder vom Séga: Inszenierungen von Authentizität auf Mauritius	89

GÖTTINNEN UND PATRONE

6 Die Schutzgöttinnen: Tribale Gottheiten in Südorissa (Indien) und ihre Patronage durch hinduistische Kleinkönige	112
7 Der Raub der Göttin: Rituelle Inszenierungen von Macht und Autorität in Orissa, Indien	134

BÜßER UND PATIENTEN

8 Der Körper im „Tanz der Strafe“ in Orissa (Odisha), Ostindien	152
9 Die Staubstrafe: Zur Theatralität eines ostindischen Sühnerituals	166
10 Tanzen bis zum Umfallen: Schuld und Sühne in einem ostindischen Ritualtheater	185

TOURISTEN

11 Kulturerbe im Zeitalter des Massentourismus 200

12 „Finger weg von unserem Strand“: Tourismus auf einer
multikulturellen „Paradiesinsel“ (Mauritius) im Indischen Ozean 214

AUSBLICK

13 Verschlungene Wege in den Orient und zurück 234

Erstdrucknachweis 243

Abbildungsnachweis 245