

OBJEKTE DES KRIEGES

Präsenz & Repräsentation

Herausgegeben von Romana Kaske und Julia Saviello

DE GRUYTER

Inhalt

- Romana Kaske, Julia Saviello
7 **Einleitung**
Objekte des Krieges in Literatur und bildender Kunst zwischen Präsenz und Repräsentation
- Romana Kaske
25 **Materielle Ritterschaft**
Die Lanzen in Wolframs von Eschenbach *Parzival*
- Eric Burkart
49 **Mensch – Waffe – Körperwissen**
Die bildliche und textliche Repräsentation von *embodied knowledge* in vormodernen Kampfbüchern
- Jeannet Hommers
67 **Choreografie der Lanzen**
Hans Holbeins *Schlachtszene* und die Ästhetisierung von Lanzen, Piken und Speißen in den nordalpinen Bildkünsten um 1500
- Julia Saviello
83 **Shields in Early Modern Art Literature as Media of Re-Presentation**
- Allison Stielau
105 **Sixteenth-Century Notklippen as Objects of Warfare?**
Realia, Representation, Narration
- Antje Kempe
123 **Das Nachleben der Rüstung im sepulkralen Kontext des 16. Jahrhunderts**

- Raphael Beuing
- 141 **Zwischen informativer Präsenz und visuellem Effekt**
Der Waffensaal des Bayerischen Nationalmuseums
- Joanna Nowotny
- 155 **Fantastische Rüstungen und kugelsichere Armbänder**
Kriegsobjekte und die Performanz von Geschlecht in Superheldencomics
- 175 **Bildnachweis**