

Burcu Dogramaci (Hg.)

Textile Moderne / Textile Modernism

BÖHLAU VERLAG WIEN KÖLN WEIMAR

Inhalt

Textile Moderne: Einleitende Überlegungen_9

Burcu Dogramaci

MATERIAL, MUSTER, FARBE / MATERIAL, PATTERN, COLOUR_21

Materiality, Representation and Cognition: A Reconsideration of Gottfried Semper's Emphasis on Weaving as a Fundamental Craft_23

Arthur Crucq

Farben der *vie moderne*. Zu Verwendung und Wahrnehmung erster synthetischer Textilfarbstoffe in der Damenmode_33

Birgit Haase

Werkbundstimme Else Meißner: Kunstschutz auf Textilmuster im ‚Elfengespinst‘ der Moderne_45

Katharina Januschewski

Foto-Ornamentik. Abstrakte Muster(er)findungen zwischen Textildesign und Kunst_59

Kathrin Schönegg

Textile Rekonfigurationen des Spinnennetzes: Zum Verhältnis von Form und Material in Stoffmustern und Fadenobjekten_71

Leena Crasemann

TECHNIK, EXPERIMENT, ABSTRAKTION / TECHNOLOGY, EXPERIMENT, ABSTRACTION_83

In die Moderne gestochen: Adriana C. van Rees-Dutilh und die Stickerei als Kunst_85

Diana Anna Schuster

Ljubov' Popova und Varvara Stepanova: Von der gegenstandslosen Malerei zum Textildruck_97

Christiane Post

Zwischen detailgetreuem Nachstickern und eigenen abstrakten Webentwürfen:

Textile Arbeiten von Maria Marc_107

Susanna Baumgartner

Knotted, Woven, Unraveling: Textile as Structure in the Work of Paul Klee_119

Charlotte Healy

Gestickte Malereien. Die Textilkünstlerin Sophie Taeuber-Arp_131

Walburga Krupp

SAMMELN, ARCHIVIEREN, ZEIGEN / COLLECT, ARCHIVE, DISPLAY_143

Mitteleuropäische Textilien und Englische Stoffe. Zur Ankaufspolitik

des k. k. Österreichischen Museums für Kunst und Industrie (heute MAK) vor und um 1900_145

Angela Völker und Dagmar Sachsenhofer

Strukturprinzipien der Moderne: Die Textilsammlungen von Bertha Pappenheim und Emilie Flöge_157

Annette Tietenberg

The Weaver's Laboratory. Gunta Stölzl's Sample Cards as Materialities of Research_169

Mirjam Deckers

Patterns of the Conquerors: Zu den verschiedenen Ausstellungsformaten

von John Forbes Watsons textilen Musterbüchern_179

Carla Gabriela Engler

**TEXTILE ARCHITEKTUR UND RAUMGESTALTUNG / TEXTILE ARCHITECTURE
AND SPATIAL DESIGN_191**

Der Stoff aus dem die Räume sind: Das Prinzip der Bekleidung in Adolf Loos' Haus für Goldman & Salatsch_193

Christian Scherrer

Die Textilien der Bauhaus-Künstlerin Friedl Dicker: Raumgestaltungen und Möbeldesign_205

Katharina Hövelmann

Anni Albers's "Pliable Plane": Writing on Architecture and the Nomadic Textile_217

Jordan Troeller

Textile Moderne unterwegs: Innenausstattung von Schiffen und Zügen durch die Deutschen Werkstätten_229

Klára Němečková und Kerstin Stöver

INTERMEDIAL UND INTERDISZIPLINÄR / INTERMEDIAL AND INTERDISCIPLINARY_241

Crossover zwischen Textilien und Malerei um 1914 am Beispiel von August Macke und der Omega-Künstler_innen Vanessa Bell, Duncan Grant und Roger Fry_243

Ina Ewers-Schultz

Stickerei der Neuen Sachlichkeit. Textilbilder von Franziska Pfannkuche im intermedialen Kontext_255

Burcu Dogramaci

Körpermasken und bewegte Bilder: Künstler kostümieren Tänzer_273

Anja Pawel

Matisse's Tapestry *The Woman with the Lute* (1949): Interweaving Modernist Painting and Tapestry_285

Claire Salles

Interferenzen von Webkunst, Algorithmen und Raster in der Kunst der Moderne_297

Daniel Becker

GENDER UND KREATIVITÄT IN KOOPERATION / GENDER AND CREATIVITY IN COOPERATION_309

Textile Transformationen: Die „Frau comme il faut“ in der *robe à transformation* und die „Tempofrau“ im Verwandlungskleid_311

Kerstin Kraft

„Die Kleider müssen vor allem gut gemacht sein [...]“. Henry und Maria van de Veldes künstlerische Allianzen für das Reformkleid_325

Antje Neumann und Laura Petzold

Kreative Zusammenarbeit oder künstlerische Abhängigkeit?

Die Bildteppichweberei des deutsch-polnischen Künstlerpaares Max Wislicenus und Wanda Bibrowicz_337

Katarzyna Sonntag

Traces of Lost Modernisms: Repositioning Block Printed Textiles in Interwar London_349
Lotte Crawford

**Textile Koproduktionen von Künstlerpaaren der Moderne:
Die Web- und Knüpfarbeiten von Lisbeth und Julius Bissier_361**
Helene Roth

(TRANS-)LOKAL UND GLOBAL / (TRANS)LOCAL AND GLOBAL_373

Kimono as Fashion: Japanese Department Stores Designing New Kimono Patterns, 1890s–1910s_375
Hissako Anjo

**Textile Modernism in Australia: The Impact of Emigré Designer Gerard Herbst
at the Prestige Textile Design Studio in Melbourne in the 1940s and 1950s_383**
Harriet Edquist and Isabel Wünsche

Cy Twomblys ‚tapestries‘: Das Black Mountain College in Marokko_397
Thierry Greub

Transkulturelle Verwebungen: Lenore Tawneys *fiber art*_411
Mona Schieren

**Textile Modernism: Transcultural Readings of Maryn Varbanov
and Abstract Weaving from East to East, from Local to Global_425**
Janis Jefferies

BILDNACHWEISE / IMAGE CREDITS_437

BIOGRAFIEN DER AUTOR_INNEN / BIOGRAPHIES OF THE AUTHORS_445

INDEX_453