

Amalia Barboza / Barbara Krug-Richter / Sigrid Ruby (Hg.)

Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen

FID SOZIAL- UND
KULTURANTHROPOLOGIE
in Zusammenarbeit mit der DFG

Böhlau Verlag Wien Köln Weimar

Inhalt

Amalia Barboza, Barbara Krug-Richter und Sigrid Ruby

Einführung. Heimat verhandeln?

Kunst- und kulturwissenschaftliche Annäherungen 9

I. Heimat als Natur und Landschaft

Barbara Krug-Richter

Einleitung 19

Matthias Winzen

Das frühindustrielle Bedürfnis nach Heimat. Die malerische Erfindung
eines Landschaftsgefühls 23

Nils Güttler

Die kleinsten Unterschiede. Schnecken, Heimat und Region in der
Naturgeschichte des 19. und 20. Jahrhunderts 35

Manfred Seifert

Heimat und Biologie. Zum imaginativen Gestus eines schillernden
Diskursfeldes 49

II. Heimat in der gebauten Umwelt

Sigrid Ruby

Einleitung 65

Lil Helle Thomas

Architektonische Ich-Konstruktionen. Praktiken der Beheimatung bei
Joseph Maria Olbrich 71

Michael Schimek

Gebaute Heimat? Zur Regionalisierung von Architektur 87

Salvatore Pisani
Nach der Heimat die Heimatästhetik. Das Beispiel Capri um 1920 105

Hans-Georg Lippert
„Am Heimatblick“. Der Sehnsuchtsort als Konzentrat der Bilder 121

III. Heimat in der bildenden Kunst

Sigrid Ruby
Einleitung 141

Aaron Laufer
Heimatkunst(-geschichte). Raumtheoretische Überlegungen zu Funktion
und Motivik von Heimatkunst am Beispiel saarländischer Landschaften
von Otto Weil und Fritz Zolnhofer 147

Sabine Philipp
Eine Ernst Eimer-Ausstellung in Gießen. Zur musealen ‚Beheimatung‘ eines
regionalen Künstlers 161

Ulrike Kuschel
Der hessische Maler Ernst Eimer zwischen Heimat- und Vaterlandskunst 175

Ralf Bormann
Die „Verwesentlichung des Zufälligen“. Heimat in der Druckgrafik
europäischer Künstlerkolonien 201

Christian Janecke
Heimatkitschvermeidungsfolklore 219

Burcu Dogramaci
From no man's land. Heimat im Kontext von Ausweis und Ausweisen 235

IV. Heimat in lebensweltlichen Kontexten

Barbara Krug-Richter
Einleitung 251

Simone Egger
Das Andere, Ästhetische, Popkulturelle. Das Dirndl als (post-)modernes
Heimatkostüm 255

Mirko Uhlig
 Heimat und Reenactment. Ethnografische Fallbeispiele zur Anverwandlung
 von Welt 273

Eduard Führ und Heinz Nagler
 „Blühende Landschaften“. Heimatbilder statt Heimatsituationen 289

V. Heimat im Jenseits und mit dem Anderen

Amalia Barboza
 Einleitung 311

Sylvia E. Kleeberg-Hörnlein
 Der Mensch als Pilger vom irdischen Exil in die ewige Heimat. Nachdenken
 über den Ort von Heimat aus protestantischer Perspektive 317

Beate Löffler
 Exotische Fremde, erträumte Heimat? Japan als Spiegelbild europäischer
 Heimatkonstruktionen 1860–1910 337

Katharina Greven
 Sehnsuchtsort Archiv? Die Heimatsuche der beiden Kunstpatrone
 Ulli und Georgina Beier 353

Julio Mendivil
 Heimat 2.0. Über die imaginäre Heimat in der deutschen Schlagermusik 373

VI. Epilog

Amalia Barboza
 Über den Umgang mit Heimat: wissenssoziologische Variationen 403

Biografien der Autorinnen und Autoren 419
 Bildnachweis 425