

Stefan Neuhaus, Petra Weber (Hg.)

Anfangen und Aufhören

Unter Mitarbeit von Anna Braun

Wilhelm Fink

Inhalt

Anfangen

STEFAN NEUHAUS UND PETRA WEBER
Anfangen und Aufhören: Anfangen 3

MARTIN F. MEYER
Vorstellungen vom Anfang der Kultur in der Antike 9

IMMANUEL NOVER
Anfänge: Setzungen und Schleifen. Romantische Ironie und moderne
Serialität 29

KURT KREILER
Vom Anfang des Unaufhörlichen in Shakespeares Komödien 43

ROLF SELBMANN
Lauter erste Sätze. Eine Geschichte des Bildungsromans in seinen
Erzählanfängen 67

JESSE QUENG
Syntaktische Strukturen als poetologisches Mittel des Anfangens in
der Prosa: Der erste Satz von Heinrich Bölls *Irischem Tagebuch* 89

ANNA BRAUN
Vom Anfang der Konfabulation: Michael Endes *Der Spiegel im Spiegel.
Ein Labyrinth* (1984) 103

... und ...

VOLKER LADENTHIN
Vom Anfang und vom Ende der Literatur 121

STEFAN NEUHAUS
„Aber wehe, wehe, wehe! Wenn ich auf das Ende sehe!“ Wie in
Romanen und Erzählungen durch Anfang und Ende ein Rahmen
erzeugt wird 141

ANNELORE ENGEL-BRAUNSCHMIDT

Unendliches im Endlichen. Vladimir Nabokovs Roman *Die Gabe* 159

OLIVER RUF

Rahmenarbeit. Form und medienästhetische Verfahren an den
Zugängen des Films 175

WERNER MOSKOPP

Über den kategorialen Zusammenhang von Sinnlichkeit und
Zeitlichkeit im Transzendentalen Idealismus 209

VOLKER KLÖPSCH

Zauber des Anfangs, Schrecken des Endes: Muster der chinesischen
Geschichtsschreibung im Spiegel ausgewählter literarischer Quellen ... 229

Aufhören

MICHAEL MEYER

Hamlet: Vom Anfang und Ende im Tod und im Text 247

MICHAELA BAUKS

Das Aufhören Gottes – ein vorderorientalischer Vergleich 263

PETRA WEBER

Die Schlüsse sind's! Formen des Schließens in der Geschichte der
musikalischen Komposition 277

Nachworte 291

Verzeichnis der Autorinnen und Autoren 295